

DUNAJEC

TYGODNIK
PZPR

Nr 3 (324) Rok VIII

Nowy Sącz, 18 stycznia 1987 r.

Cena 20 zł



Jubileusz „Lechów” — str. 7-10.

Fot. LECH SUROWIEC

Krzysztof Kamiński

Tygrysi skok w reformę

Dla przedstawicieli 15 największych zakładów woj. nowosądeckiego, zakazująco zabrzmiąło że w naszym kraju, w państwowej fabryce, w obecnych warunkach pracownic, ekonomicznych, można i tak pracować tylko zarabiając. Tym razem, 8 stycznia, spotkanie „piętnastki” w KW PZPR miało charakter szkoleniowy, ale organizację grupowych form pracy, poznano nie w postaci podręcznikowej, w przykłądniczej, przyklebionej, które ucie tygrysim skokiem weszło w reformę. Gościem nadsy był Jerzy Wróbel, sekretarz KZ partii w Fabryce Wyrobów Precyzyjnych im. gen. K. Świerczewskiego w Warszawie. Opowiadał, w jakim sposobie miał to co niektórym menadżerom naszego przemysłu z trudem mielsi się w głowach. Bo jest to naprawdę rewolucja organizacyjna.

Fabryka jest, a raczej była podobna do wielu. Nieobecny był były kłopoty związane z brakiem ludzi i dyscypliny, z brakerówstwach i niskimi zarobkami. Jedynie od ciubrych zarobków, w jednym z zakładów Fabryki, przed dwoma laty, wszystko się zaczęło. Ludzie odchodzili, produkcję groziło niebezpieczeństwo. Kierownictwo zakładu by-

(CIĄG DALSZY NA STR. 2)

Niech pan przypadkiem nie robi ze mnie jakiejś bohaterki! zastrzege się Helena Buksa. — Kiedy ponad dwa lata temu obejmowałam funkcję soltysa w Szafarach, wydawało mi się, że wszystko pójdzie łatwiej, że wystarczy tylko trochę przyłożyć, potarzać. Gdybym wiedziała, jak będzie naprawdę, nie wiem, czy bym się zdecydowała. A i dziś niekiedy mnie nachodzi myśl, aby z tego wszystkiego zrezygnować.

Nie wiedziałam za co się wziąć na początek: orodow, kto zdrowia rozbabrany, może sąrowo, bo ktoś zdrowie źle coś obliczył i jedna strona „siadła” zupełnie, kładki dla pierszych brak, drogi! Jak za czasów Franciszka Józefa. W co ja się dalałm wrobić? Przecież to nie na babcie sily! A na dodatki na wszystko potrzebne pieniądze. Skąd je brać?

Kiedys jechalam do Nowego Targu. Takówka, bo na autobusy trudno tu liczyć, na przelotowych przystankach nie zawsze się zatrzymują. Kierowca zapytał skąd jestem. — Z Szafar! To macie tam nowego soltysa, babcie podobny? Wścieco, pani, nie wyjdzie mi się, aby baba dala sobie radę. Przedtem chłop był i nie to zrobił, a tu baba. Kiedy wyjechałam, nie wytrzymałam i powiedziałam: — A wścieco, że to uładnie ja jestem ta babcysoltysem? Chłopisko z wrazenia tylko sębcę rozdziawilo.

Zeby zebrać trochę pieniędzy, wypadam na pomysły organizowania dydaktyk w remizie strażackiej. Owszem, na początku nawet się to udawało, ale co z tego, skoro komendant przy całej chaci robił nam trudności. Koniecznie chciał, żeby płacić za wynajmowanie remizy, a przecież wówczas w ogóle nie opłacano się cokolwiek robotę. 4300 zł musialam wpłacić do Urzędu

ANDRZEJ SZYMAŃSKI

SOLTYS w Spółnicy

Gminy na Załku, najmniej z 5 tysięcy trzeba było dać grającym. Przy 120 sprzedanych biletach po 100 zł trzeba by jeszcze dokładać do interesu! Za każdym razem trzeba przecieć umyć i posprzątać salę; to też kosztowało z 5 tysięcy. A ile się przy tym wszystkim umarzałam, wystalam, naueralam z co bardziej „niepokornymi”? Odsyłać tych dydaktyk też nie było kiedy, bo robki nigdy nie brakowało. Jak nie we wsi, to w domu, z mężem i dwiema córkami.

Miał mi zerwolenie na korzystanie z remizy załatwić nacelnik gminy Biały Dunajec. W kółko tylko słyszałam: na pewno się załatwi, będzie załatwione. A tymczasem remiza jest wynajmowana komu innemu.

Dyakotki były dla mnie jedynym sposobem zdobycia pieniędzy. Bardzo potrzebne pieniądze, należałoby dodać. Przecież ludzium pracującym przy budowie drogi czy kładki trzeba dać coś do jedzenia. Trudno od 7 rano do 7 wieczór wytrzymać o pustyni żółku. Gdy zbierałam pieniądze na budowę kładki, z jednej dydakotki miałam 4-5 tys. zł. Teraz to się urwała. A chce zorganizować jakiś czyn społeczny, jakakolwiek robotę, potrzebne są — niestety — pieniądze. Dzisiaj już nie ma ludzi, którzy by się zgodzili

pracować całkiem za darmo. A jeśli nawet się zgodzą, to potem, żeby przy okazji sobie coś załatwić. Choćby na przykład cement. Tymczasem ja na całą wioskę dostalam ostatecznie raptem 3 tony! Przecież to dla jednego, który się buduje, za mało!

Gdyby było tych materiałów więcej, przedzi by się dale amobilizować ludzi, ale — niestety — ciągle wszystkim jest jakby lecnikiem między Urzędem a ludźmi, i gdy coś jest nie tak, to wszyscy do soltysa.

Przychodził do mnie rolnik i mówił: mam 7 hektarów, produkcji na 1,2 mln złotych i niech mi pani wyłusnaczy, dlaczego nie mogę otrzymać ciagnika? I co mam mu powiedziec? Przecież ja co, kiedy był tw. rozdziel, zawiadomienie dostalam po fakcie! Może to przypadek, wina pocioty, a może... A potem ludzie przychodzili i mówią, że ktoś dostał ciagnik, a nie ma tyle pola, nie potrzeba. Bo u nas „norma”, czyli dolna granica, wynosi 5 ha. Sprawdzam: faktycznie, ciagniki dostali gospodarze mający po 2,5 czy 3 ha! Możliwe, że posiadają jeszcze jakieś dzierżawy, ale... Z Szaf-

lar nikt nie dostał ciagnika, uładam za częlam niechodzą Urząd, i widzę mał się wywoławać jednego „Jorgosona”, chociaż gospodarze za nim nie przepadają; nie dość, że ciężki, to jeszcze bardzo drogi.

Kładka czekała na zrobienie 15 lat! Jedem most się zawalił czubkiem, drugi też był w nienajlepszym stanie, dopiero teraz go naprawiono. Ciagle niedokończony jest 3-kilometrowy odcinek drogi z Białego Dunajca do Szafar. W czynie społecznym nie da się tego zrobić. Trzeba przecieć załatwić asfalt, sprzęt. Gdy likwidowano gminę w Szafarach, podobno w zamian miało wybudować, to właśnie drogę. Po nocie nawet i pieniądze były na ten cel. Teraz do Urzędu trzeba jeździć pół dnia, a w ogóle ani dojechać, ani dojść, bo błoto po kostki albo i wyżej. W Szafarach gmina istniała 600 lat. Po co było ją przenosić do Białego Dunajca? Przek to — tak wszyscy u nas mówią — Szafary zalały się zupełnie na marginesie.

Gdy ktoś chce nam dociąć, to mów, że szafaranie są społecznymi, niechętnie angażują się do jakichś czynów. Nieprawda! Mogę podać wiele przykładów. Nie prawda! Mogę podać wiele przykładów, że nie pomoc, odwrotnie. Czy udalo mi się walczyć z robakami, czy nie? Nie pomoc mieszkarzowi wiośki? Kiedy zakładano kabeł w nowym ośrodku zdrowia, który ma służyć przede wszystkim wiośkiom, w Szafarom, na 60 metrzym, jacy zgłosili się do pomocy, chyba że 30 było z Szafar.

Gdy obejmowalam funkcję soltysa, w gminie nie było niole niole owszem, pani ma zapał, ale niewiele pani zwoluje, bo ludzium z Szafar nie chce się

(CIĄG DALSZY NA STR. 6)

Za tydzień rozpoczynamy druk powieści Gabrieli Dantelewicz pt. „Pamiętnik Sądeckanki”



Słowo o Jubilatach

Nie szuka zabłyśnięć fajerkierem, zamigotat skłoniąnym ogniem. Służka jest wytrwała przy swoim zamiarze, nie zmarnowat pracy poprzedników, rosnąca ich dzieła i znaleźć godnych następców.

Najbardziej wartościowa w sądeckim Domu Kultury, utrzymywany przez Województwo, Związek Spółdzielni Pracy, najbardziej godna i znacząca w dorobku tego regionalnego sposobu pieśni i tańca „Lachy” — jest właśnie ciągłość działań. Zaczynali pracę na niwie kultury w roku 1951; nie gładzali ich życie po głowie, bywali na wodzie i pod wodzą. Ale niemal każdy rok przynosił nowe dokonania.

Przez ciśnie pomieszczenia — najpierw świetlicy, później klubu, wreszcie domu kultury — przeszły tysiące sądeckich ćwiczących się w śpiewie, tańcu, recytacji, muzyce i sztuce aktorskiej. Pod okiem znakomych instruktorów wytworze przygotowywali kolejne programy. Praca jest najmocniejszym sposobem integrowania ludzi. To dzięki niej dom przy ulicy Jagiellońskiej jest żywym, a coraz lepiej zespoły tworzą wielką artystyczną rodzinę.

Dawno wyszli poza opłotki miasta rodzinnego. Podbili serca tysięcy widzów, rozślawili Sądecką znaną w całym kraju, wywołali wiele serdecznych emocji. Szybko odnieśli też sukcesy zagranicą, z wiedzkiem i werną pokazując polską kulturę obcym.

Na obwałę dyr. Wójcicha Debiłkiego i pomyslowych jego współpracowników zapisać trzeba to, że od paru lat Dom Kultury „Lachy” dynamicznie ży-

cie artystyczne Nowego Sącza, wychodząc z doboru inicjatywami poza swe pomieszczenia. Dużo i male „Lachy” koncertują w coraz to nowych miejscach, wypełniają pustkę zaniedbanych letnich amfiteatrów. Wydarzeniami stały się wielkie widowiska sceniczne: „Opera za trzy grosze”, „Wesele”, „Matka”. Z powodzeniem występują kabarety, barciska drużyna artystyczna „Heca” i teatrzyk poezyj.

Lachowska rodzina zebrała w ciągu trzech dekadzie wiele laureatów. Złoty się na te osiągnięcia uprzywilejowana praca na próbach, talent doradców i instruktorów — także tych, którzy nie doczekali obecnego Jubileusza — sprawność organizacyjna kierowniczości placówki, wspierające zarówno przez samorząd — na cele którego stoi Edward Baran — jak i przez spółdzielczość — której prezesuje Julian Krakak.

Wyjątkowo harmonijnie udało się tutaj łączyć wszystkie elementy, które warunkują skuteczne osiągnięcie zamierzonych celów. Wypada tylko pogratulować swobodę kolektywnego działania w sła- bie swojocześnie.

Trwając przy swoim. Nie spojmiecie na laurach. Twórczość to nieustanne pokonywanie kolejnych etapów. Dużo sił życia w tej wspierającej ku zwycię- stwom.

ADAM OGORZALEK

KROKOWKA

Na wolowej skórze nie spiszesz wszystkiego, co do dzieła się w tej placówce kultury przez 35 lat. Jeszcze trudniej opowiedzieć dzieło o więk lat młodszego, ale od początku bardzo ruchliwego zespołu regionalnego pieśni i tańca. Z fragmentów kronik, wycinków prasowych, wspomnień — odtwarzamy okrucy zdarzeń z historii „Lachów”.

1951

Wiosną na Jednej z narad roboczych pracownicy spółdzielni fryzjerskiej postanowili zorganizować własny zespół artystyczny. Niewielkie zadanie miało komisja kulturalno-owiatowa: to było świetlicy do odbywania prób, które przeprowadzano w... zakładzie fryzjerskim. W takich warunkach przy odmierzonej pracy kole. Janiny Jędrzejewskiej powstały zespoły: chóralny, recytatorski. W repertuarze m. in. pieśń maosowa „Czas pogary jest już za nami”, pieśń Mazurki „Przytulcie Sokołowie” i popularna „Kalinka”. Z okazji święta PKWN zaplesiono na na akademii branżowa do Krakowa. Był to pierwszy występ poza granicami naszego miasta.

Pod koniec roku zawiał się zespół taneczny pod kierunkiem instruktorki pani Zofii Żytkowicz. Z okazji choinki wystawiono inscenizację „Zima” („J. Pokonano także kłopoty z kostiumami” dotychczas je od zespołu „Krawkowiaków” z Krakowa oraz indywidualnie od ludności wiejskiej, w czym sporo sprytu wykazała Maria Węgrzynek.

1952

Reporter zanotował: „Wśródem nieopatrzenie w świat fantazji dziecięcej. Gdzieś w Nowym Sączu, wśród dzieci pracowników Powiatowej Spółdzielni Usługowo-remontowej. Byłem tam kilka godzin. Ilet pomysłów, Ilet marzeń, gorących, Ilet weseła, Ilet troskili jak bogaty i cenny materiał dla psychologa i wychowawcy”. Zespół gromadził 30 dzieci. Jego instruktorką kierownik Marian Adamek i choreograf Zofia Żytkowicz kochają dzieci — a co najważniejsze — rozumieją je. Jestem za kulturalni. Gwar, krzyki, śmiechy. Tęch jak w ulu. To dzieci przygotowały się do występu. Co nam pokaza? Świeł i tańcie — obrazek pl. „Maki z sądeckich pól”.

1953

Do zespołu wstąpiła nowi członkowie. Chórem dyryguje Marian Rysnek, dyrektor szkoły Edward Fryda uczył żywego słowa, opracowanie skreca. Nowy program z wiankami ludowców śląskich (grodny, galon, buciek, miethara). Podobała się pieśń „Czemuż mnie mamuliczko” i „Postój piękna Gólabeczko”. Wystawiamy komedię Czechowa „Niedzwiedź”.

1954

Program „Dzieci różnych narodów pragną pogodzić” — tańce i pieśni rosyjskie, chińskie, węgierskie, słowackie. Pierwsze miejsce w eliminacjach powiatowych, wstąpiły w Krakowickim Domu Zolniera. Przyłączają się zespół ze spółdzielni „Półki” zorganizowany przez Marię Znaczkę i Halinę Zengel. Tęch sądeckie opracowanie Lidia Michalik, węgierskie Aga Sienkowska, kompozycja dla mardolinitów — Zygmunt Podhelanski. Grupa regionalna uczestniczy w centralnych dotychczas w Warszawie.

1955

3 października zespół poszczególnych spółdzielni łączy się inspektorka WZSP w Krakowie, Maria Kurleto, rzuca pomysł założenia świetlicy miedyspółdzielniczej. Tworzy się grupa estradowa: Józef Wójcław — skordeon, Edward Turak i Stanisław Nakoneczny — saksofony, Zygmunt Kotarba — gitara, Rudolf Józefowski — fortepian, Zbigniew...

(CIĄG DALSZY NA STR. 2 „LACHÓW”)

Morcin Nalepiok

Wśród ludzi twórczych „Lachowców” rodzimie miejsce szczególne zajmował red. Janusz Koszyk, występujący na estradzie jako gwiazdźdź — Morcin Nalepiok. Oto dwie humoreski niezapomnianego Janusza Koszyka.

Barzd przytomnie

Zasadzili kielki do Kazimierców, bo chłop był chyry i żeby go podziły na dwóch godom.

— Coś mi się widzi, Antoni, że w przyrzalych wyborach front narodowy będzie miał o jeden głos mniej!

Rozsił się już na Kazimiercy i zwraca się do swojej kobity:

— Maryś, podaj mi kieliszek gorzalki. Jak stane przed świętym Pietrem, żeby mnie nie wziął za łoboczkajowca!

— Jak to dzieci poślasyły, zaczęły lamentować, że takie chęć umiaramem od znuw wygnam.

Skiął na nie rolę Kazimiercy i tak mówi:

— Tobie, Staszku, daję traktor. Jesteś profesorem gimnazjum, to ci się pewnikiem nie przeciw. Skościs korbis dla traktorzystów i po godzinach w szkole dorobis se na fiata — kurdupla.

— A ty, Franek, tymi naukami się nie zajmuj, bo atomi i jak nie wymyślisz, a chobyty i wymyślił to po Hełdskich karciacy z nim wielkimi nie zrobis. Weł pole pod lasem, zajął hodowice łowice albo śkarnie.

— Tobie, Julka, zapiełue matko: jedzę w mieście, objeł z chłopem prasującie, to jak rok bodzies miła gospodini.

— A tobie, Jadu, nie dom nie. Wykoło ci się do przyk kleł, lno nie robota. Gadną dno potrafis, leł do gorzalki moś tegi, z takiemu kwalifikacjami nie zgines!

Mówię wam, przytomnie Kazimierceko unijnoł, barzd przytomnie.

Słaba pieć

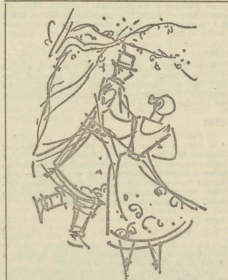
Za stół przesiadłi wsiada Międziodna, przewodnicząca Kola Gospody i zagajła:

— Gmina nasza znudły przodowała we wszelkich kampaniach. Teraz mo sznase jako pirza w Polsce nieć się rezerwatem transkorek. Na ponocne proponuję przedz na pomysły ekwiarymentu mościszem z cornej porzeczki robicy Capielki!

Muzyka Białocorów dała letki podkład, żeby zaślupię łodęwały tu i świecie odciążnymi butelki.

A bez ten czas na stół wjechały karnaszi z subtelnie jajekno-jarzynowym „A la Bodiony” na cęć naskiego solitysa. Potem była lorgia mlyno. Widzale mi się to całkiem dobre, bo słodkie i swój procent... tucsu miało.

Ale tak kolo dziełwate Bodiony poźroł na ryzgaręk, poderwoł się i w imieniu zaproszonych chłopów podziękował za gościnę napomykając, że alkoholizm jest za powalnym zjawiskiem na gminie, żeby go można było zlikwidować jednym ciecieniem.



Rys. ANTONI WASILEWSKI

I ze on widzi te walke rozdonoem na etapy, i na pierwszym etapie widzi jeszcze ćwierćki.

Trza przyznać, że zabawa bezalkoholowa była miła i cłowiek duży by tam posiedził, cóć, kielj jak rok goposzek zamykają o dziełwaty! I mościszem tak barzdziły słabo pieć.



Na sądecką nutę

Zaczyna — wiadomo — kapela. Z fasonem, doznaje. Dźwięki skrzyplec dochodzą daleko poza salę. Ostatnie poprawki: prostowanie kokard, naciąganie kapeluszy. Wreszcie rusza balcerne soloworow korowód. Dziewczynki z długimi, starannie zaplacyconymi warkoczami, w gorszałkach bogato wyzywanych cekinami i różowoczerwymi spódniczkami; chłopcy po sądecku — serdaki, zerknie pasy, buty z wysokimi cholewkami. Na czoło wychodzi MATEUSZ MARGASINSKI, resolutny 8-latek. Zawadza cię miną, mocny głos:

Witamy Was sercem całym,
bardzo Duchy, chociaż małym,
Mate Lachy Was kochają,
dł zabawy zapraszają.

Kapela, polećcie!
Wybuchają tańce. Do sądecków przyjeżdżają goście — Krakowiczy, górale, rzeszowicy i haliudy z dalekiego Węgier. Żywe tempo, skoki, przyty — wiruje barwny krąg. Dzieci rozstrzęszone zatrząca tremą, zwracają żywoł wspólnie zabawy. Kikakrota zmiana układow, od polećki suwanej do zbójnickiego. Marz z Młotem, Kasia z Wolkkiem, Agata z Karolem, Ela z Agromem, Kinga z Mateuszem — sala buczy od śpiewu, a Lachom wciąż mało, wciąż mało tańcówania. Nie hulają równo, pod łgę i schemat. To nie lędy w charakterze sądecków. Liczy się erupność i luz. Wszystko w wykonaniu najmłodszych „Lachów”, którymi opiekuje się EWA RUSIN, absolwentka krakowskiej AWF, młodziutka folekloru sądeckiego, autorka dziełeczek układow tanecznych.

Rozlegają się przyspiewki. Najpierw GRZESZCZYPANKI: — Nie będę go Ciebie gonil, bo mi tańcuk zbrębnil, ale jęć Cie gęcie dopędnie, to Ci celusz ukrędnę. Odpowiada ze awadą MAGDA REPEL: — Kiedy ukręć chceć celusa, to ze naj-

pietru utrząj nosa, albo btegaj po drębnie lub podrośnij odrobnie.
Pora na sądeckiego „baedana”. HAJ ALKA GAWŁOWSKIEGO, który zwraca się do kapelmistrza: — Choć ja mały, a Ty duży, jednak nie — bna się kurzy, Tobie — bós pil gorzkiec, mnie — bna zerkol fręjercę. Na widowni walna śmiechu, załoty kilkuletniego szkraba balwa powzrechną wesołość.

W nowym programie („Male Lachy” gościły już z nim w Limanowej, Krynicy i Kamiannej) specjalnie napisana przez doktora JERZEGO MASIORA piosenka, jak mówią dzieci — „nasz hymn”:
My, Lachy Sądeckie, ze szkólnych podwórók, z wieteluców i z domków małychich jak my, tućce miastu śpiewamy i rzecóm da wótru, gęły kwitnąj kaszany i pachnąj już bzy.

Rośnięmy w tym mieście, śpiewamy w tym murach, ściekąc chłopiaki, sądeckie dziełeczka, tanecny korowód po górach i chmurach niech z nami wstępuje, niech o nas pamięcia.
Dzięki odzywane się szczególnie. Na hardziej 5-letnie Lale (jedną z nich mówią do mamy: — zrobiłam stusia, ale nie zesłam ze sceny). Wzruszeni rodzice — trudno obojętnie patrzeć na maluchów, którzy śpiewają pieśni i tańczą tańce swoich ówów i dziadów.

Dziękujemy piynkie, żelcie nam kiaskali, jak będzicie chcieli, przyjdźcie po niedzieli.
Płynie piosenka od Szoza, niesie ją echo, tańczą skwarne dziewczyny i hanece chłopaki.

JERZY LESNIAK
Zdzjęcia
SYLWESIER ADAMCZYK



Kolejarza. Minister Motyka wznosi toast na cześć dziesięć z zespołu. Tytuł przynajmniej „600 występów w kraju i zagranicą”, „10-lecie ambasadora „Polszczyzny”. Rada Państwa przyznaje Zbiorowa Odznakę Tysiąclecia Państwa Polskiego.

Z „Dziennika Polskiego”:
„Sukcesy „Lachów” są sukcesem całej Ziemi Sądeckiej. Zanim jednak opiarono zespół znakomitemu pierwszej jakości, trzeba było sporo wysiłków. Przede wszystkim Zofii Żytwickiej i Kazimierza Boguckiego, którzy potrafiliby nauczyć tańczyć nawet słonia, a codziennie awantury w autobusach MKS przerobić na barwne, wesołe widowisko ze śpiewami i tańcami, z konduktorem jako postacią centralną. Niech no tylko kierownik kapeli Jan Józefowicz dobrze odpowiedział melodię”.

1967
„Lachy” w telewizji (reż. Kazimierz Bogucki, układy — Barbara Peszat-Królikowska).
Polska gazeta zakładała na budowie w Tierbach (NRD).

„Przejechał do nas na Święte Odrodzenia górale i góralki z podnóża Polski, skąd przywieźli nam podziwiania naszych gór i lasów oraz łe serdeczną nutę, która za serce chwyciła. Pieśni sądeckie tchną wesołością i radością życia. Niedzielnymi chłopakowi z naszej budowy wpędła do oka panna i

zespółu, Teresa! kul zina ładna góralka. Cięte mały żytyki le kobitki i nielawo im zainpnować. Trzeba być prawdziwym zuchem i uważać, żeby nie paść ofiarą śpiewki: Myślałes ze Janis, ze i ciebie parada, prawie cię postawie w kapucie za dziedzi.

Burmistrz Billingham, organizator Międzynarodowego Festiwalu Folkloru, wystawiał do „Lachów” list z pochwałami i pozdrowieniami. Każdy koncert podczas drożego pobytu na Wyspach Brytyjskich kończy się długą owacją.

1969
7 koncertów na Ziemi Ostyżńskiej dla 6 tys. widzów, udział w wielkich widowiskach z okazji 25-lecia Polski Ludowej i Rajdu Szlakami Kopernika, plackina festiwalu „Z biegiem Wiaty”, w Belgii — 22 występy i 5 defilad.

Red. Janusz Koszyk w „Gazecie Krakowskiej”:
„Z nieprzysłownym wstrząśnięciem odnalazłem w starej kronice własną, jeszcze młodzieńcze podobiznę w przyszłym stroju podegrodzkiego eleganta. I mimo woli napinam pierś, by ukazać spód strojnego kaftanu — wyczarowany wspomnieniami zdobny czerwonym haftem żabot u koralu... bo było się kiedyś ezonkiem tego zespołu i długie lata wojażowało po królowych estradach”.

Odznaczania za zasługi dla Ziemi Krakowskiej i Sądeckiej, występy w Raławicach w czasie Świąt Ludowych, w warszawskich Łazienkach w Teatrze króla Słasia, udział w festiwalu w Żyrcu. Duży sukces odnosiła kochająca przez p. Marię Żytwicką „Male Lachy”; podczas Międzynarodowego Festiwalu Tańca w Rudolfstad (NRD) program sądecki przygotowany wspólnie z dziećmi z zespołu „Łajcko” święcił triumf, podobna się najbardziej!

Złota Ciupaga dla „Lachów” w Zakopanem w „Gazecie Krakowskiej”: „Tępo dnia sęć tak tuśe hulać jak sądeckie „Lachy”. Cóż to było za wspaniałe! Porwał wszystkich tańcący ułog dziarskich sądecków, zachwyciłi popisy kapeli Jan Józefowicz, ośmiły przysięgnie, chyba najodważniejsi w Polsce łacze strój!”

20 października zmarł długoletni kierownik i reżyser „Lachów” — Kazimierz Bogucki. Swoje pasje — zbieranie folkloru i etnologia — wzszeptał innym.

1971
„Lachy” na lotnisku w Moskwie przed odlatem do Tbilisi. Burza śnieżna sparaliżowała komuni-

kację. Długie godziny oczekiwaną. Pełnia poczekalnia, zmęczone zwała z nog i wlecy właśnie dziewczęta z Sęca szaniły piosenkę. Smer przyszał, głowy zaczęły obracać się w naszą stronę. I nagłe — jakby się chmura z piosenkami otworła, popłynęły się jedna za drugą, skoczne, wesołe — hędwy i wojskowe polskie i obce. Obce! Złoty tłum oniaty. Dziennikarka z Budapesztu chwyciła za aparat fotograficzny, Japończyk wyczerpił się do koka, Bułgarzy bez zenady wyciągnęli „Pliske”.

1972
Na jubileusz 15-lecia ufundowano zespołowi nowy telewizor i kamerę filmową. Bile dwie godziny mienił się kolorami zespół na scenie podczas specjalnego koncertu, czarował widownię ognistą muzyką. A potem w trasie (ponad 3 tys. km) — Czechosłowacja, Węgry, Rumunia, Bułgaria.

1973
„Jako pierwszy polski zespół uczestniczący „Lachy” w Festiwalu Folklorystycznym w James w Belgii — entuzjastycznie recenzje przesyła korespondent PAP, Andrzej Biłk. W kraju — występy w hali krakowskiej „Wisły” (dochód przeznaczony na odbudowę Pomnika Grunwaldzkiego), zwycięstwo na festiwalu w Plectku. „Male Lachy” podobają sięca publicznosci i jurorów podczas Festiwalu Zespołów Dziecięcych w Rabce. Na emeryturę odchodzi Zofia Żytwicka. Pozostawała zespół w rozkwiście: 50 osób dorosłych, 40 dzieci i szeroka grupa przed-szkolaków.

1974
Poważne zmiany kadrowe, dużo nowych twarzy, Jan Zarzecki — nowym kierownikiem. Udane tournée po Finlandii.

1975
13 podróży zagranicą, tym razem do RFN. W ciągu roku 43 występy dla 50 tys. widzów.
(CIĄG DALSZY NA STR. 4 „LACHÓW”)



Fot. STANISŁAW CZARNOGORSKI



(CIĄG DAJSZY ZE STR. 3 „LACHÓW”)

Rodowód

1976

Protektorat nad 20-leciem „Lachów” obejmuje Bohdan Trzaczewski, prezes zarządu Centralnego Związku Spółdzielni Pracy.

1977

Kryształna Łódzka w „Standardzie Młodych”: — To, co osiągniętych jest za długie lata, którzy jednak traktują jako obowiązek paść. Do grona patronów dołącza „Budimist” — rodzi się nadzieja na wyodrębnienie na próby i uruchomienie obok klubu z sąsiadkami zarządzenia, z regionalnymi występami i kawiarenkami.

„Lilpec” — powrót z długiego pobytu na Węgrzech. W domu niespodzianka — list od Jozefa Teclhny oznajmiający przyznanie sędziowskiej nagrody z tytułu sztuki i sztuki i stopnia za całokształt działalności artystycznej. Obrazne artykuły w „Trybunie Ludu”, „Głosie Pracy”, „Tygodniku Kultury”, „Słowie Poczciwym”.

Tadeusz Stach w Krakowie: „Temple” — Kiedy przyjechał z Szczę zespół „Lachy”, też i teśmy wtedy naszej Główni.

1978

Otwarcie nowego pomieszczenia klubu. Adam Ogórnik w „Gazecie Krakowskiej”.
„Urodził się ostatnio w Nowym Szczę kabaret. Dwóch inspektorów sanitarnych i kilka sztucznie studium kulturowo-odolnościowego stanowią zespół piosenki aktorów. Są młodzi, muzycyści, pełni uśmiechu. Ich asem autorem jest Andrzej Górszczyk. Kabaret nazwano się „Lach” i — choć istnieje dopiero kilka miesięcy — zdobył już kilka nagród, zostało zauważone w prasie, nadarzył się sietkierom presem, („Druki program — „Sofary” — nas nie oczekują. Górszczyk i jego gromadka hasną za Sztetem i Hel na Czarnym Ładzie, ale co krótkożycie się, że znamy ten łąd aż za dobrze”.

5 czerwca zmarł Jan Józefowicz, prymista nad prymistami, odznaczony nagrodą Oskara Kolbega. Kabaret „Lach” otrzymał tytuł „za mądrotę i dobrą robotę” przyznawany przez „Gazetę Krakowską”. Bogumiła Ciula zaangażowano do filmu „Młoty klasy lud” Ryszarda Berna. Maria Wójcik, Malgorzata Szwedek, Teresa Bobela i Malgorzata Sulkowska zdobyli okładki pism młodzieżowych.
„Male Lachy” przywodzi z Francji Złota Sztuka (i amestym) na zwycięstwo w festiwalu w Malha. Wielka sztuka (i da opteknie) maluchów — Marti Wasko i Michaliny Wojtas.

1979

„Lachy” zmieniają patrona — zostaje nim Wojewódzki Związek Spółdzielni Pracy w Nowym Szczę kierowany przez prezesa Juliana Krzaka. Nowym kierownikiem zespołu Wojciech Debicki, znanymi sądecki działacz kultury. Po występach w Belgii na ręce Krystyny Łódzkiej list gratulacyjny z Towarzystwa Łączności z Polonią Zagraniczną.

1980

Rodzi się kabaret „ZA”, teksty piszą Jacek Mazanec i Andrzej Wójcicki, muzykę komponuje Jan Adamski, reżyseruje Andrzej Horosiewicz. Do Szczę przyjeżdżają z festiwalu kabaretowym — Jacek Jędrzejewski, Jurek Żelazki, Janusz Gajek, Mieczysław Świeżicki, Kazimierz Grzeszkowski, Dorota Stalińska.

1981—1985

Wspaniała „Lachowska Jesień”, wystawy, monodramy, premiera „Opary za trzy grosze” Bechcia oraz „Wiosna Wypalającego w reżyserii Andrzeja Górszczyka i scenografii Franciszka Palki, inscenizacja „Młoty” Wiktorowego wyreżyserowanej przez Krzysztofa Kulasa. „Heca” w wykonaniu w lachowskich strojach, podopieczni Bogumiła Ciuly i Wiesława Buchcica występujący „koledziolki”, nagrody z przelądów i konkursów przywodzi kabaret „Ego” Leszka Bolanowskiego.

1986

30-lecie zespołu — Rada Państwa przyznaje Krystynie Łódzkiej, długocennej kierownicze Doma Kultury, Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski. „Male Lachy” z Marią Wójcik i do Francji na Międzynarodowy Festiwal Piosenki, koncerty we Włoszech, Dorodli i „Heca” odwiedzają Jugosławia. Dyrektor Wojciech Debicki snuje plany rozbudowy placówki. W marcu powiódł na łamach „Dunaj”.

„Lachy” to jakby dom otwarty dla wszystkich — dla ludzi i pomysłów, z ichmi przychodzą, dla starszych i dzieci, to tym chyba jest wyjątkowość, dlatego jesteśmy ubieportowani.

JERZY LESNIAK

Wydano staraniem
Wojewódzkiego Związku
Spółdzielni Pracy
w Nowym Szczę

Wielu naukowców zgodnie twierdzi, iż poród wszystkich grup etnicznych w kraju Łachów Siedecyckie wynika z niebogactwa strojów oraz oryginalna kultura materialna. Jan Stanisław Bystron w „Etnografii polskiej” mało precyzyjnie uzmieszcza ich na zachód od Tatr, pomiędzy Krakowiakami a górnikami. Eugeniusz Pawłowski nazywa Łachami mieszczków wsi połonowych wzdłuż nowego brzegu Popradu i Dunajca (z centrum w Nowym Szczę oraz Podgorzku). Granica między Łachami Siedecyckimi i górnikami opiera się na miejscu stroju górnika oraz zgodną opinią ludu obojczycego o sobie i swoich sąsiadach zaczyna się w Pieninie nad Popradem i biegnie grzebiem przez Radziejowice ku północy, rozciągając wsie górnicze Obłidę i Brzany na zachodzie od łachowskiej Rytzy, Gobotnia, Moszczynki, Przyłetnicy i Skrzyżdzia w szczytach”. Dalej — z Jawozwa kultura biegała na północ, odgarniając ówsiakie Maszkowice, Łącko, Kamieniec, Zalesie oraz Słopnicę od łachowskich Szczercza, Jastrzyna, Łukowicz, Przaszowej, Kaniny i Starej Wsi. Nowy „okres” łachowskiej kultury skupił się na terenie pomiędzy nadbrzeżem Dunajca na zachodzie po Przaszową na zachodzie oraz Naszacowie i Rogów na południu po Trzeczawinę i Chelmnie na północy.

Nie wiadomo, kiedy po raz pierwszy zaczęto mieszczków tych ziem nazywać Łachami. W pierwszym połowie XIX wieku Wincenty Pół przypisał piosnkę o górnikach, ich ład zamieszkujący międzyrzecze Popradu, Dunajca i Kamienicy nazywają Podhalanami „Równiakami”. Na początku naszego wieku Jan Kłoczkowski, autor „Słownika gwar polskiej” wymienia już Łachów — mieszczków nizin i podgórze Karpackie. „Lachem” nazywano jeden z ludowych łachów, słowo to pojawia się w przypisach do „Lachy” z porobkami, do „Lachy wianseck strzelec”. Cofając się w daleką przeszłość często napałymi na określenie „Lach” — pochodzące od dawnej nazwy przodków Polaków Łachówi (szereży Morawski w „Sudetyckim” wzmiankuje, iż łachem” lub łachem” nazywano dawniej wojów Bolesława Chrobrego.
Jest jeszcze inną wersją przytoczoną przez Franciszka Ślaskiewicza („Słownik etymologiczny języka polskiego”): „lach” może oznaczać także „las”, a w dialekcie morawskim — porob, polanie.

Wszystkie przytoczone interpretacje nie pracują sobie wzajemnie. Na utrwalenie tej nazwy złożyło się zapewne wiele różnych znaczeń. Ważne jest, iż słowo to tak bogatej przeszłości przybrało konkretny kształt właśnie w Siedecyckim, skupiając w jedną kulturę łachowskiej rozmaite warianty zachowane z przeszłości.
Na pograniczu sądeckim, jak w wielkim tygrysie, widać fakt, iż takie obrazy miały tradycje kulturowe przyniesione przez przybyszów z różnych stron: z krakowskiego, sandomierskiego, z Czech i Moraw, z Węgier, także z dalekiej Rumunii. Przybysze wzięli w Siedecyckim, skupiając w jedną nazwę nawet Tatarów (Trzeczawinę). Nie zwyciężyli miejsca żadne one wpływy, wszystko wchłonęła miejscowa polska ludność. Może specyficzne połączenie przy dawnych niedzielnym i traktat sprawie, że wcześniej wykształciła się tu w ludzie świadomość narodowa, silniejsze niż gdzie indziej przywiązanie do własnej wiosny, obyczajów.

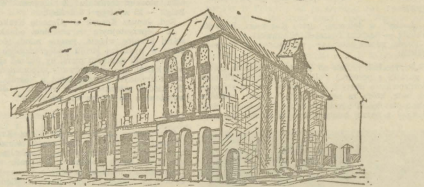
Pisał Seweryn Udział w 1905 roku o Łachach: „Lud silnie zdyscyplinowany, uroczysto, odolność, ciekawość, przemysł, twardość, zdrowie, uśmiech, dociepny i bardzo zdolny. Kto chce zobaczyć, jak się ubiera i stroi lud wiejski w Siedecyckim, niechaj wyberze się w lipcu na odpas do Starym Szczę”. Tutaj moda było zobaczyć najpiękniejsze hafty na sukmanach, kaftanach i spodniach, damskich gorsetach i „wizytkach” zamężnych kobiet, aksamiłkach, zdobionych wycinanymi z kolorowych papierów. Wyczerpano o łachowskich strojach pisze Lidia Michalikowa („Folklor Łachów Siedecyckich”). Strój męski to granatowy kaftan i spodnie zwane „błotnikami”. Był on bardziej odarty niż kobiety. Kaftan był sukna, wdeity w pasie, wykończony czarnym obrabiakiem, z bukietami stylizowanych kwiatów wyszytych w każdym rogu rozciętego z tyłu kaftana (by łatwiej było dosiądnąć konia) ozdabiany przódzie przy kieszeniach i na kołnierzu bogate hafty z nici, korallików i cekinów. Ponadto — od kołnierza do pasa przed kaftana przyczepione 4 rzędy mosiężnych guzików oraz jedwabnych chwościków. Podobnie zdobiono kamizelki. Spodnie z czerwonymi lampasami i białymi wzdłuż szwów haftami wstawano do wysokich skórzanych butów, z wysięganymi na cholewki wzorami roślinnymi, często także wybijanych metalowymi kapelami na pięcie. Szerokie skórzane pasy zapinane na mosiężne sprzączki ozdabiali przemiennie żółtą i różową. Noszone także gurny z brązowego sukna, podobnie zdobione jak kaftan. Stroju dopełniały czarne filcowe kapelusze z małą kreśką, opasany jedwabnym sznurkiem, dawnej przyczepiano dość także piór goźników i nawet pawich.

Kobiety nosiły kilka spódnie sztywnych z szerokich bryłów. Im kłora była szersza, tym piękniejsza: Wełniane lub polskie spódnę przesyłone różowe lub białe, często w delikatny deszcz kwiatowy, zdobione haftem. Dół wyszywano czarną łasienną, układając z niej wzór o motywach roślinnych. Na spódnę nakładano zapaskę — białą lub bordową, wykończoną czarną koronką. Najpiękniejszą były gorsety z aksamił lub sukna wyszywane we wzory i zdobione bukietami kwiatów wyrzutowanych z korallików. Podobnie wykładały „wizytki”, sięgające poniżej pasa, zapinane na guziki, z długimi rękawami i okrągłym kołnierzem, ozdabiane poza haftem także barwnymi aplikacjami. Noszone również „kaktanki” — wdeity w pasie, ulotone w faldy, szyte z czarnego sukna, haftowane korallikami: złotymi, białymi i niebieskimi. Na białe bluzki i sukienki szły korale, a głowę otaczała chustka lub cepiec.

Trudno opisać różnorodność strojów łachowskich, najpełniej samemu zobaczyć: regionalny zespół „Lachy” znakomicie potrafi ukazać bogactwa tutejszej ludowej kultury zakłęte w strojach, zwyczajach, obrzędach i muzyce. Nie dziwnie, że nawet „Mazowiec” wchodziło do swojego repertuaru niektóre piosenki i tańce sądeckie, w tym krzyżanki i cięta polki.

Nie potrafimy dać jednoznacznej odpowiedzi, skąd wzięła się nazwa „Lachy”, skąd zaczerpnięto natchnienie, by przytworzyć i uznać za swoje rozmaite wiatki, z których narodził się piękny strój i obręcz sądecki. Ważne, że „Lachy” od trzydziestu lat pamiętają o swoim dziedzictwie kulturowym, że kulturowie przeszłość nie dają o niej zapomnieć.

Już elego



Niemal wszystko, co w kulturze Nowego Szczę posiadamy najpełniej, zadowolonymi potrzebami społecznymiśkiego działania ludzi tego miasta. Odznosi się to również do działającego tu z powodzeniem od lat Domu Kultury Spółdzielni Pracy „Lachy”.

Mieć osobliwe zadawia w całej historii tej placówki fakt, iż tak oburzania ludu zjawisk artystycznych, wreszcie i w wielkiej fiole ludu, miejsce w warunkach niemal zupełnego prymitywizmu czysnowej kamienicy. No ale w końcu i „Lachy” stały się pomysłowo natchnione. Okazały się podjęły już decyzje powiększenia i modernizacji tej bazy, opracowany został projekt koncepcyjny owego przedsięwzięcia, który miałem okazję ogłosić. Tym razem przystąpiło się do zabowoczenia w całości z zblenu ul. Jasiełkowskiej i Narutowicza, na której powstanie nowoczesny obiekt mieszczący salę teatralną na 274 miejsc z „prawdziwą” sceną, gar-

derobami i salami. W obecnej siedzibie „Lachów” znajdują się także świetnie belonowe. Parter budynku zajmie galeria sztuki, poddaże zaś — pracowni artystów plastyków oraz pracownia fotograficzna. W trzecim piętrze zostanie oddzielony „reanansowy” krzątkami zamieniony znowu w teatr na wolnym powietrzu zakład do organizowania przedstawień plenerowych. Każda przedsięwzięcia, w których uczestniczyli, w tym w wykonaniu Wojciech Debicki — najpełniej w roku 1982, a więc w roku jubileusz 70-letnia założenia Nowego Szczę, a sfiancowała się w 1985. W tym celu, w ramach zwozi Pracy. W ten sposób społeczeństwo naszego miasta otrzyma drugą obok Domu Kultury Kolejarzy z prawdziwego zdarzenia placówkę kulturalną. Jego zresztą „Lachom”, nam wszystkim i sobie żyć.

Tekst i rysunek ANDRZEJA B. KRAPIŃSKIEGO

PROGRAM I

9.30 „Donator”
10.00 DT — wiadomości
10.10 Film dla II zmiany „Cień”
16.20 Program dnia
16.20 „Kamień” — teleturystyka
16.50 „Piątek z Pankracym”
17.15 Telexpress
17.30 „Bez próby”
17.35 „Mieszkańca”
19.00 Dobranoc
19.10 „Losy”
19.30 Dziennik
20.00 „Monitor rządowy”
20.30 „Cień” — polski film fab.
21.55 DT — komentarze
22.20 „Oświ-45”
22.30 DT — wiadomości
22.50 „Lhipoza”

PROGRAM II

16.55 Program dnia
17.00 Język angielski (13)
17.20 „Magazyn narciarski”
18.00 Kronika
18.30 „Muppet show, czyli rewia wiewiów”
18.35 „Muzyczne podróże Marka Stefana-kiewicza”
19.30 Dziennik
20.00 „Organy świata” (4)
20.05 „Biuletyn czasem dłuższy”
21.20 „Antyczny świat prok. Krawczyka”
22.00 Zyszek Cybulski w filmie „Krzysztof”
23.25 „Rozmowy intymne”
23.35 Wieczorne wiadomości

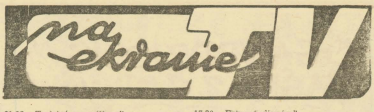
SOBOTA — 17 I

PROGRAM I

8.25 Program dnia
8.30 Tydzień na diabła
9.00 Latający Holender
10.30 DT — wiadomości
10.40 „Stare, nowe, najnowe”
12.05 „Widowki, dolinki i blaski”
13.00 „W świecie cisy”
13.30 Teleturystyka Koncert Zyczeń
14.00 „Za kierownicą”
14.30 „Włoszonoświe warszawskie”
15.05 Sofokles — „Kroń Etyd”
15.35 Losowanie Durago Lotka
16.45 Studio sport
17.15 Telexpress
17.30 „Dinozaur ruszają w Polskę” (2)
18.25 Program publ.
19.00 Dobranoc
19.10 „Z kieszki wódek zwierząt”
19.30 Dziennik
20.00 „Paulina 1869” — melodramat pol. francuskiej
21.45 „Cuda”
22.15 „7 dni na świecie”
22.25 DT — wiadomości
23.25 Sportowe rytmy tygodnia
23.35 Kino nocne — Witek w Arwora Besch” — film prod. USA

PROGRAM II

14.55 Powitanie
15.00 „Halo, komputer”
15.05 „Pomoc w Warszawie”
16.10 Pożegnania warszawskie
16.15 „Spectrum”
16.45 „Chiny: krakobezki i koda” (4)
17.30 „Marszałkowska”
18.00 Kronika
18.30 „Studia Hi-Fi”
19.15 Pożegnania warszawskie
19.30 Dziennik (dla nielubzących)
20.05 „Reminiscencje konkursowe”



„Tydzień w polityce”
21.30 Pożegnania warszawskie
21.45 „Lace” (2) — serial prod. USA
23.10 „Wycieczka do Monterey”
23.15 Pożegnania warszawskie
23.20 Wieczorne wiadomości

NIEDZIELA — 18 I

PROGRAM I

7.15 Program dnia
7.20 Blok programów rolnych
7.60 „Telearek”
10.30 DT — wiadomości
10.35 „Biologia morza” (7)
11.25 „Przybicie i kaptury” (8 — ostatni)
12.15 „Siedem anten”
13.10 „Warszawa, lata odbudowy 1945—1949”
13.50 Teleturystyka Koncert Zyczeń
14.35 „Kraj za miastem”
15.05 Testy dla dzieci — „Od przysławio-wo do przysławio-wo”
15.50 Studio sport
16.20 „Pętaż”
16.30 „Santos Dumont” — film dok.
17.15 Telexpress
17.30 „Kabaret Olgi Lipińskiej”
18.00 Wieczorynka
19.30 Dziennik
20.00 „Alternatywy 4” (9 — ostatni)
21.20 „Pętaż”
21.30 „Klub miedzianorządowy”
22.40 Sportowa niedziela
23.15 DT — wiadomości

PROGRAM II

10.05 Film dla nielubzących „Alternatywy 4” (9 — ostatni)
11.25 „Niewycieczka”
12.00 „Kwadrans z bełajami”
12.15 „Jutro poniedziałek”
12.30 „Integracja 90”
13.15 „Fantazja na smyczki”
13.45 „Duch cyprysoznych moczarów” (1) — film produkcji USA
14.00 „Wieloletnia”
14.30 „Zbliżenia — czyli to i owo o filmie”
16.30 „Warszawa II — statek z tradycjami”
17.00 Kino-oko
17.55 „On przyszedł nam wolność” — odsłonięcie pomnika Iwona Konińskiego
18.15 Klasykzy romantyczny Schuberta
19.00 Wywiady Ireney Dziedzic
19.30 Dziennik (dla nielubzących)
20.00 Studio sport
21.00 „W cieniu historii”
21.30 „Saga rodu Piosenki” (16)
22.30 „Scena piosenki skłóconej”
23.00 Wieczorne wiadomości
23.05 Rajd Paryż — Dakar

„Echa stadionów”
18.00 „Kobieta za ladą” (5) — serial CSRS
18.45 Program publ.
19.00 Dobranoc
19.10 „Laboratorium”
19.30 Dziennik
20.00 „Rozmowa na telefon” (1)
20.15 Ferdynand Bruckner — „Choroba niosłości” — Teatr TVP
21.55 DT — komentarze
22.15 „Rozmowa na telefon” (2)
22.30 Teleturystyka film dok.
23.00 DT — wiadomości
23.25 Język niemiecki (14)

PROGRAM II

16.55 Program dnia
17.00 Język niemiecki (14)
17.20 „Słownik domowy”
18.00 Kronika
18.30 „Wokół estrady” — Alicja Majewska
19.00 „Pocimistrz” — film prod. pol.
19.30 Dziennik
20.00 „Polska zima”
20.15 Wideo Kumpacy w TP
21.15 „Gwiazdy wielkiego sportu”
21.45 „Francuski Lekt” (4)
22.30 „Impuls”
23.00 Wieczorne wiadomości

WTOREK — 20 I

PROGRAM I

9.30 „Donator”
10.00 DT — wiadomości
10.10 Film dla II zmiany — „Płaki akademików krzewów” (3)
16.20 Program dnia
16.25 „Studia muzyczna”
16.50 „Cokoje” — teleturystyka
17.15 Telexpress
17.20 „Gazeta rolnicza”
18.00 Teleturystyka Informator Wyd.
18.20 „Piasy i minasy, czyli gospodarcze znaki zapytania”
19.00 Dobranoc
19.10 „Klinika zdrowego człowieka”
19.30 Dziennik
20.00 Konferencja prasowa Rzecznika Rządu
20.15 „Płaki ciemnych krzewów” (3) — serial prod. australijskiej
21.05 DT — komentarze
21.25 „Piasek”
21.55 „Wieczór z X muzą”
22.55 DT — wiadomości
23.00 Język angielski (64)

PROGRAM II

17.00 Język angielski (64)
17.30 „Pół godziny dla rodziny”
18.00 Kronika
18.30 „Ginicy świat dziesiąty”
19.25 „Piosenkarki tygodnia”
19.30 Dziennik
20.00 „Ambicje i aspiracje”
20.30 „Moja muzyka” — Stanisław Ho-rak
21.00 „Nieznanym front”
21.30 „Nigdy więcej smutku i zapominienia” — film prod. argent.
22.45 „Powroty”
23.15 Wieczorne wiadomości

8.30 „Donator”
10.00 DT — wiadomości
10.10 Film dla II zmiany — „Bobur i Kmicik”
16.20 Program dnia
16.25 „Krag”
16.50 „Tik-tak”
17.15 Telexpress
17.30 „Losowanie Express i Super Lotka”
17.40 „Spójrenie na Polskę z RFN”
18.00 Dobranoc
18.10 „Archiwum XX wieku”
19.30 Dziennik
20.00 Publicystyka
20.15 „Bobur i Kmicik” — film pol.
21.15 DT — komentarze
22.10 „Z bliska”
22.30 Alex Band — propozycje W
23.00 DT — wiadomości
23.05 Język rosyjski (14)

PROGRAM II

16.55 Program dnia
17.00 Język rosyjski (14)
17.30 „Pół godziny dla rodziny”
18.00 Kronika
18.30 „ABC” — teleturystyka językowy
19.00 „Przeboje Dwójki”
19.30 Dziennik
20.00 „Polska zima”
20.15 „Dobrość świata”
21.00 „Auto Moto Fan Klub”
21.30 Studio sport
22.30 Ekran szerokości — W Wolomnie, cz. I
23.15 Relacja z Rajdu Paryż — Dakar
23.20 Wieczorne wiadomości

CZWARTEK — 22 I

PROGRAM I

9.30 „Donator”
10.00 DT — wiadomości
10.10 Film dla II zmiany — „Trzeba zabić Birgit Haas”
16.20 Program dnia
16.25 „Reporterzy TDC”
16.50 „Kłopoty male i duże” — film
17.15 Telexpress
17.30 „Prosty rachunek”
17.40 „Maszynki warszawskie”
18.00 „Magazyn lotniczy”
18.25 „Sonda”
19.00 Dobranoc
19.10 „Relacje świata”
19.30 Dziennik
20.00 Publicystyka
20.15 „Trzeba zabić Birgit Haas” — francuski film krym.
21.55 DT — komentarze
22.15 „Interstudio”
22.35 „Wideo, powrół ty?”
23.00 DT — wiadomości
23.30 Język francuski (1)

PROGRAM II

16.55 Program dnia
17.00 Język francuski (14)
17.30 „Pół godziny dla rodziny”
18.00 Kronika
18.30 „Wyzwile świat”
19.20 „Piosenkarki tygodnia”
19.30 Dziennik
20.00 „Ekspres reporterów”
20.15 „240 mil od Wielkiej Wody”
20.40 „Dni muzyki gitarowej”
21.20 „Smierć w technobozie”
22.00 „Prawdziwa historia Jerzego Fryderyka Haendla” — ang. film fab.
23.25 Wieczorne wiadomości

CIĄG DALSZY ZE STR. 16

— Czego?
— No, jej zielonej teatki, która pokazywała nam... Pamięta pan?...
Wtem Kunicki uderzył się w czoło. Chciał coś powiedzieć, lecz przgrzyził wargi.
— Kino. Owezem, pamiętam. Zielona teatka — rzekł spokojnie Dyzma.
— Byłby jeden sposób — odezwał się po pauzie Kunicki. Tomem wahania — byłoby jedno wyjście... ale...
— Dyzma spuścił oczy, by Kunicki nie mógł w nich dojrzeć wyrazu oczekiwania.
— Jaki sposób?
— Hm... Nie śmiałyham nawet prosić... Ale sam pan wie, jakie to ważne dla mnie. Dla mnie i dla pana też...
— Pewno. Miliony pieszko nie chodzą...
— Drogi panie Nikodemie — wybuchnął Kunicki — pan jest jedynym człowiekiem, który może uratować całą sprawę.
— Jaki — niecierzenie szedł się Dyzma.
— Pan, pan, bo tylko panu jednemu mogę zaufać. Panie Nikodemie Kochany, król złoży, niechże mi pan odmówia!

PONIEDZIAŁEK — 19 I

PROGRAM I

16.20 Program dnia
16.25 „Zwierzyniec”
16.30 Kino Zwierzynka
17.15 Telexpress

— Niechże pan mnie reżuje. W panu jedyna nadzieja!
Nikodem wzruszył ramionami.
— Ja tam nie lubię grać ze sobą po cudzych schowkach.
— Król złoży! — Kunicki złożył ręce biagalny ruchem.
Nikodem udawał, że się namiętnia.
— I trzeba kiedas' jak wariat. Człowiek się nie wypsi...
— Wjść coś ja pocznę, co ja pocznę?! — rozpaczyliście spełniał Kunicki.
Dyzma bębnił palcami po biurku, wreszcie machnął ręką.
— No, już dobrze, pal pana licho, podaję.
Śmiejąc zaczął wódek zszepienienia dziękujeć, skłaniając dlonie Nikodemu, lecz ten dotrwał wyrażnie byłaki obawy i nieufności w jego małych, ruchliwych oczkach.
— Który to kłucz?
— O ten, ten, a otwiera się całkiem po prostu, tylko górna rozetka trzeba nastawić na dzięwiątkę, a dolną na słodkawkę.
Dyzma wjął ołówek i zanotował same cyfry.
— O ten, ten, a otwiera się całkiem po prostu. Dwójka panu za samochód.
W godzinę później Nikodem po krótkiej rozmowie z sekretarzem zszedł na dół.
W bramie czekał nań Kunicki. Był zdenerwowany tak dalece, że nie umiał już tego utrzymać. Bez po raz naderżniętym zerknął na Dyzmę, dając mu ostatnie informacje i objaśnienia.

PROGRAM II

16.55 Program dnia
17.00 Język angielski (64)
17.30 „Pół godziny dla rodziny”
18.00 Kronika
18.30 „Wyzwile świat”
19.20 „Piosenkarki tygodnia”
19.30 Dziennik
20.00 „Ekspres reporterów”
20.15 „240 mil od Wielkiej Wody”
20.40 „Dni muzyki gitarowej”
21.20 „Smierć w technobozie”
22.00 „Prawdziwa historia Jerzego Fryderyka Haendla” — ang. film fab.
23.25 Wieczorne wiadomości

że teatka z dokumentami leży z prawej strony na samej górze, że w teatce są absolutnie wszystkie dokumenty, dotyczące procesu, że zatem nigdzie więcej szukać ich nie trzeba.
— Dobra, dobra — przerwał mu Dyzma i otworzył drzwi czuła.
— A niech pan, Kochany panie Nikodemie, nie zapomni dobrze zamknąć kasy. I rozszeki prakrećcie.
— Zrobione, no do widzenia. Zjadła!
— Samochód ruszył. W kwadrans już byli za miastem.
Nikodem wydołzył z kieszeni duży, wąski, gwałtowny kłucz i obejrzał go z zainteresowaniem.
— Taka mała i chętna — mruknął pod nosem — a tyle przy niej dać zrobić.
Auto szło szybko znajoma siosa. Wrócić zaczął kropkę deszcz, pokręcając się przy drobniutkim kropkami. Zbliżył się wreszcie jesienny zmierzch. Nikodem nastawił kolnierzy i rozmyślając, zdźrzmął się.
Zatrzymał się rzę tuż w celu zmiany koła, gdyż nalechał na wódkę.
— Było już zupełnie ciemno, gdy dojrzał światełka Koborowa.
Wysiadł przed podjazdem i wydał zadowolony dyspozycje.
Otworzył się drzwi, wybiegła służba.

(Ciąg dalszy nastąpi)

Kie sie Dunajeciu
na wyprzeczku byli
to sie Wilensieniu
po kitynickich kryłi

Józef Zatlaka i jego warszawski brat, aktor Stasiek, syrokimi drzwierzami wiodon górnickość do narodowej kultury. Nie dawno napyłol dzięciole zespoly górnicy z doliny Dunajca na "Zgarnickej Dzielni" do Cornoego Dunajca. Oklaskoje. Józka, chozby ino z przyzwyczajeni, bo pozarniol dzięcioła z Zakopanego z masalca z Szafar, Chocimkowa, Witkowa, Białego i Cornoego Dunajca.

Hej, dyle to ze z Dunajca
hej, ze samego koźca
hej, bo nie jek nie przepad
hej, ino skrótny tośca.

W pzyknonu jesienną niedzielnie i so hań był ze swojā "Jiarendā", choć po prawidzie to do Cornoego Dunajca nielok nie jechād. Bo po pizra, dziadkowie powiadā, że niedzielnie zrobieki to diablu do copki, po drugie dobry i jedyny posta Comedunajecki, zamiast pisać wyrysy, pisie memurary i rajfuraty, bo wysela na pizyego sekretorza w Gminie. Noi i po trzeciej swięty Jarek pomny zdrady Cornoedunajca, kiedy to Chochotowanie w poruszeństwie roku pańskiego 1946 bili sie o Polske z Austriakami, odwrócił sie do nik rzycion.

Dzięciole swięte górnickośćie to przylotł najkiej wiskiej górnickiej kultury a Józek uprzyty na starodowny zwyk, boey dobrze co drzewiej gwarzył dziadkowie — Co moś zrobieć jutro, zrobieć dziś, a co moś zieleć dziś, zieleć jutro. Uśmiechnięte dzięcioła, co sie nie boją spoc w kumorzach, pzyknieć śpiewaly to Dunajeckie swięte.

Zapśniad, zotototot,
to ta jese, jese,
ale do nuzki
to ta sie jut sie hie

II

Zakopaniście posady z przedwojennym skoczkiem narciarskim.

— E, chłopcy, drzewiej to się skokowało nie tak jak dziś. Biecen jokoł roz hipson na Krokwi, a dui hohny wiatry. Odbitek sie z progą i lecem, lecem a lecem jak orzeł. 70 m, 80 m, 90 m, lecem 100 m, 110 m, 120 m, lecem dali 150 m.

— Nei ale Stasiu skocyleś ino 75 metrów, jak toż?

— Bo wysi co, kolego, wiatry duchowe z przodu i wrócić miałeś

**GAWEDZIOLKI
JAŚKA Z GORCÓW**

Cygańskie śnisko Poranek

Płacz cygańskie skrzydki
po nocy
do tańca miesiąc
skoczył
tańczy szalony
cały milościj
zemgłony

W tatrzańskij głuszy
o zaleństwie
rozgałenizy
bór gada

Mróz ich pościela pacnącā
śnieg ich pierzyną gorācā
gwiazdami obspiany
uganiają za światłami
gdzie ze skopców gór
Szczęśliwość kapie.

Wesołość przędzicie
kogut na grzędzie
mieszczek błndy
opuszcza sady
na świat spoziera
poranek

Gorcowa śpiewka

Nad Gorcami miesiącek wchodził
ktoz kochaniu drózeckie zagrodił
drózeckie Orkana
nasego Hetmana
trza miływać
Chodnick Orkana
nasego Hetmana
nie zabocyć



PIEKŁO XXI wieku.

Repr. JERZY DUDA



**Co Wom powiem,
to Wom powiem**

Juhas Jano pilnowal w sōrach o-wice. Stada owice pilnowal też niedzi-wiad, który gnasował wokół zżalasa. W nocy Jano ze strachu klepał ca-cierze, a kiedy przy koszarze odwilil sie niedziwiad. Jano zakrzyknął na cały głos: "Thuu". Niedziwiad zryb-ko i potulnie opuscił polane, zaś Ju-has uśmiechnal sie do siebie:

— Po co było klepać te nacie-raz, wystarczył jedno "Thuu".

Dujawica co rety. Śnieg kurzy i kurzy. Z doliny Mieskiej krusko dou-bierani i opatuli w derki ilda ta-ryści, Na Białym Potoku w samym serdaku stoi juhas i położo po tur-niackich, Turcyli cudują sie, jak on zerzele w teło zimno moze wytra-znać.

— Góralu, jak wam?
— Mnie zawły Stasiek

Coż to zrodzicie, szaniadeczko, re-Symus ponarz wódkii?

— Hej, za duzo gorzoki wyzar i pomar.

— To nieprawda, bo Symusiu ino kłiny rozadzity.

Jedrusi w karcenie spozikal kara-stra. Oko miot dobitne, ciele czarne, owinięte było szmatka.

— Kaześ zerzele był co oko moś telodokrawione?

— W domu, pomarła mój matka, nei namyślnieji sie dzieleć mająj-kami.

— Dostaliś co?

— Hej, ja już swoje dostał, a onu sie jesse dzieleć!

Bartek z Szymbkiem byli na raub-żico. W reńce Szymbek utkon sie na niużku i przalo nim jak dziatka.

— Prasło cie?

— Prasło!

— Zysze?

— Zysze!

— Dźwigaj sie, mros moją rękę!

— Nie mozem, bo jesse lecem!

Przed wśladyniani swiętami Wot-tek z Witkwa przel sie w serdoku kapa-ki. Myl sie trzy rodzinny w Du-najcu. Przyszeł do domu. a baba sie zo dowpnie:

— Woiuu, a kazy ty mos koczuch?

— Na mój dusiu, nie wiem.

— Na drucie świetla kiel Wottek z kanieli w potoku i dře sie do babi:

— Tabećco, jes koczuch, jes!

— Kany zerzele był?

— Nei pod kosulom...

TADEUSZ DOŁĘGA-MOSOWICZ

**KARIERA
NIKODEMA
DYZMY**

— 62 —

Stopniowo, systematycznie dojrzewał plan. Oczka sieć zaciskaly się wciąż, chociaż dla Kunickiego niepotrzebzenie. Po każdej rozmowie z Czarnpakiem sjiawiał się co w banku i zdawał Dyrrnie obzerna sprawozdanie, nie kryjąc radości i uwielbienia dla żywcichy dla uczuc kochanego pana Nikodema. Ten zresztą kanieli mu nie mniej i zapewniał o skutku przy-jazni.

— Tak nadziedz decydujący cwariek.

W gabinecie prezesa Banku Złotowego punk-tualnie o godzinie pierwszej zadzwonił telefon.

— Psinakrew! — z dobrze udaną irytacją za-wołał Nikodem. — Pozwoli pan, panie Kunicki, że dowiem się, kto tam czego chce.

— Ależ proszę, proszę, kochany panie Ni-kodemie — podskoczył Kunicki.

— Słucham!...

— Co?... Kogo?

— A, dzień dobry panu, owszem, wypadkiem udało się panu. Pan Kunicki jest właśnie u mnie.

— Podał słuchawkę Kunickiemu.

— To naczelnik Czarnpak. Szukał pana po ca-lym miesiącu.

— Kunicki chwycył słuchawkę.

— Halo!... Moje uznanowanie panu naczelnikowi, moje uznanowanie. Czym mogę służyć pa-nu naczelnikowi?

Dyrrna wstał i podszedł do okna. Słuchał. Był tak podniecony, że literalnie wpił się palca-mi w parapet. Słuchał.

Stopniowo zaczął się uspokajać. Rozmowa potwierdziła jego nadzieje.

Głos Kunickiego z wolna przeszedł w dźwięk niepokoju, przerażenia i zajączkał prośbą, póź-niej, gdy odchodził już słuchawkę, zawołał z nieukrywaną rozpaczą:

— Coż ja pocznę! Coż ja pocznę!

— Bo co się stało? — zapytał Dyrrma ze wpolkowieniem.

Kunicki rzucił się na krzesło i otarł pot z czoła. Stopniem jeszcze bardziej niż zwykle

zaczął opowiadać Nikodemowi, że żądają ko-niecznie dokumentów z procesu, że musi je do-starczyć najpóźniej do jutra do damnej wieżadki, a że ruszyć się nie może, bo ma audjencje u ministra o jedenaście rano, a minister prze-cież wieczornym pociągciem wyjeżdża na cały mie-siac.

— Ratuj pan, kochany panie Nikodemie, radź, co zrobisz? Co poczniesz?

— Hm... prosta rada: depeszyj pan do Ko-borowa, by panu te dokumenty wysłali.

— Ba! — zawołał Kunicki — żeby to było możliwe! Dokumenty są w kasie ogniortwalej, a klucze przecie mam ze sobą.

— No, to trzeba zaraz kogoś posłać. Ma pan przecie swój samochód. Moje znofera?

— Znofera? Królu złoty! Jakże ja mogę sfo-zerować dla klucze do kasy? Tam są pieniądze i papiery, i biuiteria, i najrozróżniejsze dokumen-ty olbrzymiego znaczenia... Boże, co pocznę, co pocznę?

Dyrrna zamysłił się.

— No dobrze, a nie ma pan w Warszawie nikogo zaufanego?

— No, to są dostawy trzeba pogwizdać.

— Panie, ależ to miliony, to miliony! — obu-rzył się Kunicki. — Marzyłem o tym od lat i teraz nagle... ach, ja idiota, czemuż nie za-braliśmy!...