



DUNAJEC

TYGODNIK
PZPR

Nr 7 (224) Rok VI

Nowy Sącz 17 lutego 1985 r.

Cena 10 zł



Fot. JULIUSZ JARONCZYK

— Łatwiej się nam dzisiaj porozumieć, bo nie przestaliśmy ze sobą rozmawiać o najtrudniejszych chwilach — powie JÓZEF BRÓZEK pod koniec spotkania z twórcami i działaczami kultury Nowosądeckiego.

— W przeddzień Plenum Komitetu Centralnego partii poświęconego roli inteligencji w rozwoju kraju, chcemy rozważyć możliwość zwiększenia Waszego wpływu na świadomość społeczną — stwierdzi JANUSZ TOMALSKI.

Zanim wreszcie zaczęła się dyskusja, wysłuchaliśmy koncertu przygodowego przez Gorlickie Centrum Kultury. Wystąpił zespół muzyczny-wokalny, tańczył i śpiewał „Pogórze” w ujęciu kolorowych strojów, pięknie prezentowała się orkiestra dęta „Glinka” w górniczym mundurach. Następnie zasiadliśmy w sali odbiorczej dziełami gorlickich artystów-amatorów. Interesujące obrazy, tkaniny, rzeźby i wyroby ceramiczne, wśród których wyróżniłem m.in. cykl plaskorzeźb „Polskie oty” Wikłora Sławy, ceramikę Zdzisława Korzona o tematyce zakwaterowanej z „Pana Tadeusza”, oraz obrazy Waldemara Hilbnera i Marka Nowickiego — wyróżniłyśmy dobytek naszej dyskusji. Ocieplił go jeszcze sympatyczny gest: Wiktor Sława otwierał Komitetowi Wojewódkiemu plakorkiabe przedstawiającą pałacowe gniazdo, wymagając przegnień, by jego „Orzeł” ozdobił jedną z sal Komitetu.

Drożdże postępu

Podsumowanie osiągnięcia kultury w minionym roku. Są niebagatelne. Poza kilkudziesięcioletnią wieloletnią tradycją, warte odnotowania są i nowe inicjatywy.

Otwarto Galerię Władysława Hasiora. W Nowym Targu powstała Szkoła Muzyczna II stopnia. Wojewódzki Ośrodek Kultury i Klub Ziemi Sądeckiej stworzyły Galerię Współczesnej Sztuki Ludowej, w której odbyło się wiele wartościowych wystaw. Przy WOK utworzono Sądecką Oficynę Wydawniczą. Trwa konkurs malarski na szkła dla uczczenia 40-lecia Polski Ludowej. Udała się I Sądecka Wiosna Kulturalna. Odkryto Nowy Sącz zyskał dwie orkiestry — symfoniczną i kameralną, prowadzone przez ANDRZEJA BACHLEDĘ. Powstało Stowarzyszenie „Sztuka Podhalańska”, skupiające dziś ponad siedemdziesięciu artystów, w tym grono artystów, którzy w marcu zaprezentują swoje dokonania na I Salonie wystawowym w Zakopanem.

— Nie chcemy zamknąć się w własnym kręgu — powiedział dyrektor

Wydziału Kultury i Sztuki UW ANDRZEJ KRUPINSKI. — Wystawa to winna trafić do innych miast i dalej, za granicę. Dla Kultury Polskiej na Słonecznej zapoczątkowały wymianę twórców, zespołów i działalności. Nastąpiła kontakty z ogromem Smoljan w Bułgarii, gdzie gościł zespół artysta Stanisław Szafrań. Nasi plastycy zaprezentowali się na wystawach we Francji; przebywali tam także pedagodzy i uczniowie ze Szkoły Kenara na rzeźbiarskim plenerze. Rodzą się wciąż nowe pomysły, przybysza inicjatywy.

Wprowadzenia do dyskusji dokonał sekretarz KW PZPR JANUSZ TOMALSKI: — Inteligencja wytworzyła wiele pięknych tradycji, walczy o postęp, towarzyszy, osiada i sprawiedliwość społeczną. Czynniki uczestniczący w powojennym budownictwie nowego laika. Biłans dokonany tej grupy społecznej, w kraju i województwie, jest pozytywny. Jednak zachowanie, które nastąpiło w 1980 roku, widoczne jest jeszcze w bieżącej części środowiska twórców kultury.

Wszystko, co dokonuje się w sferze sztuki — wywołuje rezonans, dlatego nie jest obojętne, w jaki sposób teoretycznie interpretuje rzeczywistość. Nie chodzi o to, by wszyscy składali ręce do obłaski, lecz o to, by nasza bogata i różnorodna kultura, nie tracąc specyficznych odrębności, budowała narodową zgodę, wspierała postępowe idee i pomagała odbiorcom w zrozumieniu

Zygmunt Adamkiewicz

Tu wracam

Ta ziemia wyciąga ręce
ku piuronom
skrawkom nieba
blaskom słońca
by pojednać
ogień z wodą w potoku
błękit z zielenią hal
radość ze smutkiem
frasobliwego
Tu stałem się częścią świata
wykopał mnie halny
na grzbiecie gór
i dnie doliny
Tu wracam z uporem ptaka
na stych wysoki jak Giewont
gdzie kolyśka w pojęczyźnie

złożonej rzeczywistości. Sytuacja w środowiskach twórczych nie jest łatwa. Będziemy pomagać w przełamaniu tych tradycji.

— Zastanawiam się — powiedział KRZYSZTOF KULIS, dyrektor BWA w Nowym Sączu — co dziś oznacza termin „inteligencja”. Dla mnie nie jest on jednoznaczny. Czy panienka z okienka pocztowego i profesor wyższej uczelni należą do jednej grupy?

Z następnymi wypowiedziami wyłożył się złożony obraz nadzwyczajny. Środowiska twórcze — jak określił to red. Adam Ogorzałek — są naszymi „drożdżkami” pobudzającymi rozwój i wzrost narodowej kultury, zasilają i wprawiają w ruch życie społeczne w sferze myśli oraz idei. Twórcy bywali nadzwyczajni: — Przypomnij często władzy kłopoty, lecz mądra władza winna umieć z tego korzystać, czerpać profity z udziału człowieka w glosy „nadzwyczajności”.

Andrzej Szynkiewicz, dyrektor Muzeum Lenina w Poroninie wrócił uwagę na nieporozumienia wynikające z braku świadomości części twórców, że posiadanie mecenatów nie oznacza konieczności bezmyślnego podporządkowania. — Sztuka zawsze miała mecenatów, a to co z niej przetrwało — rozdzieliło się z potrzeby mówienia prawdy, z pasji i talentu. Artysta musi społeczeństwu, nie jednemu zamawiającemu dzieło. To społeczeństwu chce wiedzieć, skąd przyszedł, jacy jesteśmy, a także — jacy mamy być. Są w naszych dziejach, również najnowszych, postacie mądrzej i wielkich intelektualistów, jak np. prof. Tadeusz Kotarbiński. Dia-

(CIĄG DALSZY NA STR. 9)

Malarz sądeckich krajobrazów

Henryk Zachwieja — fotograf

JERZY MASIOR jest znaną w Nowym Sączu postacią: lekarz z zawodu, społecznik z powołania, posiada także liczne artystyczne pasje — pisze wiersze, inscenizuje spektakle poetyckie i maluje. Niczego zdąra się, by prace artysty-amatora wystawiano w Galerii BWA, choć więc ekspozycja kilkunastu akwarel Jerzego Masiora już się zakończyła, warto o niej przypomnieć.

Autor zaprezentował w sądeckiej Galerii BWA obrazy powstałe w różnych okresach, najnowsze i pochodzące z ubiegłych lat. Dużą podstają te fragmenty zakątków z różnych krajów uwiecznione w jego pejzażach („Wenecja”, „Wieś nad Tygrysem” i „Przystań nad Adriatykiem”) tworzą jakby malarski notatnik. Najciekawszym jednak i najcenniejszym Jerzy Masior maluje bliższe sobie krajobrazy Sądeckiego, z którymi związał się na stałe w latach sześćdziesiątych.

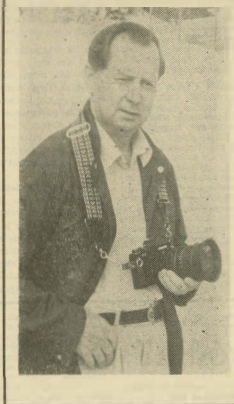
Urodził się w Chodorowie koło Lwowa, medycynę studiował we Wrocławiu, a przez lata pracował w gorlickim szpitalu. W Gorlickich zaczął interesować się powoli malarstwem, może pod wpływem tamtejszego farmaceuty-artysty, Witolda Furka. Urzekła go przyroda Ziemi Sądeckiej, zagubione wśród lasów wioski, ślady dawnej kultury materialnej zachowane czy to w postaci starych wiejskich kapliczek czy też w architekturze zabytkowych domostw i osiedli. Jest realistą, który jednak nie dąży do odziania fotograficznej prawdy; rezygnuje ze szczegółu w rysunku, by barwą wydobyc nastrojów tak zmienny, jak zmienne są ukazywane w jego pejzażach pora dnia czy roku.

— Pejzażem można wyrazić niewielki tuszostkę wchwyty i przekazać własne wolne wrażenia i odczucia — mówi Jerzy Masior. — Interesuje mnie krajobraz, nie tylko jako malarz-dokumentalista, utrwalałając piękno przyrody, chciałbym także w obrazach zapisać i przechować przeżycia, jakich doświadcza się w różnych miejscach i porach. Choć widać postępującą noszę prace, których temat jest niemal niezmienny — penetruję bowiem od kilku lat nasz region, nie obawiam się zmęczyć siebie i widza, gdyż zmienia się mój sposób widzenia. Malowanie daje mi tę wewnętrzzną satysfakcję, że mogę po swojemu odróżnić świat, choć zdaje sobie sprawę, że czasem go upiększam.

Styka to łagodna, pełna pogody i napawająca optymizmem, choć niekiedy daje się zauważyć nastroj melancholii czy zdumienia. W jasnych pejzażach, w jesiennych drzewach, w rozmytych w deszczu „Biegownicach”, czy szerokiej przestrzeni pagórkowatych łąk zwieńczonych lasem — wyczuwa się, iż smutek bierze się z poczucia ulatującej chwili, którą należy zatrzymać.

Przywołując z pamięci poprzednie wystawy Jerzego Masiora, nietrudno zauważyć, że to, co zaprezentował ostatnio, świadczy o głębszym stopniu „wjaśnienia” w arka malarstwa.

LUCYNA KASZUBA



Jest redowym szacownikiem. Fotografowaniem zajmuje się od 1949 r. Pracował początkowo w spółdzielniach fotograficznych „Jedność” w Zakopanem i „Turbec” w Nowym Targu, a od 1960 r. prowadził własny zakład fotograficzny w Szczawnicy. Pracuje również społecznie w Cechu Rzemiosł Różnych w Nowym Targu, jest członkiem społecznego Komitetu Muzeum Pienskiego, członkiem Komitetu Budowy Domu Kultury oraz Zarządu Oddziału Związku Podhalan w Szczawnicy.

W 1964 r. brał udział w ogólnopolskiej wystawie fotografii i rzemiosła indywidualnego i otrzymał wyróżnienie. W 1978 r. uczestniczył w konkursie Muzeum Etnograficznego w Krakowie pt. „Rólnik i jego praca w twórczości ludowej”. Jego portrety artystów ludowych zostały zakupione przez to Muzeum.

Jest również społecznym organizatorem turystyki przy Oddziale Pienskim PTTK w Szczawnicy. Wygłasza prelekcje dla kuraczy i wyświebla ciśnie, kolorowe przezręczki, głównie o pięknie krajoznawstwa i przyrody ziemi pienskiej, o ginących zabytkach, architekturze oraz zasłużonych dla tego regionu ludziach.

Z własnej inicjatywy w sezonie letnim organizuje wystawy fotografii o ochronie przyrody i środowiska, wykonał społecznymi większą część zdjęć dla Muzeum Pienskiego.

Od wielu już lat dokumentuje życie i rozwój uzdrowiska. Powstał w ten sposób unikalny zbiór składający się z około 1000 negatywnych fotograficznych.

W 1981 r. odznaczony został Odznaką „Za usługę dla rzemiosła”, a w 1983 r. Srebrną Honorową Odznaką PTTK.

JOZEF WITKOWSKI

Zaprosili nas

Biuro Mistrz Artystycznych w Zakopanem na otwarcie wystawy malarstwa Stanisława Kuskiego;

● Zarząd Wojewódzkiego Związku Młodzieży Wiejskiej w III Wojewódzki Festiwal Kultury;

● Komitet Organizacyjny na XXVIII Młodzieżowe Mistrzostwa Zrzeszenia Ludowych Zespołów Sportowych w narciarstwie klasycznym;

- Wojewódzki Komitet Organizacyjny na XXIII Wojewódzką Olimpiadę Wiedzy Rolniczej;
- Klub Seniorów przy Wojewódzkim Radzie NOT na spotkanie z prezesem Rady Wojewódzkiej dr. inż. Mirosławem Lebieciejelewskim.
- Wojewódzki Społeczny Komitet ORM na uroczyste spotkanie z okazji 39. rocznicy powołania Ochotniczej Rezerwy Milicji Obywatelskiej.
- Wojewódzki Komitet Stronnictwa Demokratycznego na spotkanie z kierownictwem, w związku z Wojewódzkim Zjazdem SD.



MASIOR NARESZCIE W DOMU

wet przesadził zapamiętali chyba o tym szczególe. Czy Hasior także, nie wiadomo, gdyż zawsze podkłada, że rozumienie jego sztuki leży na płaszczyźnie mitów, porzekadeł, symbolicznych znaczeń. A więc bardzo blisko przesądów. Ale z drugiej strony, gdyby miarz faktycznie był człowiekiem przesuniętym, dawno by się zraził poprzednimi niepowodzeniami i długolennym oczekiwaniem, nie mówiąc już o atakach i najprzeróżniejszych złośliwinyh naciągach — mogących zalać nawet najbardziej odpornego. Co prawda Hasior twierdzi, że to tych „zdróbniarzy” zdążył się przyzwyczaić i są to naturalne konsekwencje uprawiania zawodu artysty, ale trzeba pamiętać o niemal naturalnej nadwrażliwości każdego człowieka sztuki. Nie przykładałbym tak wielkiej wagi do oficjalnych deklaracji artysty stwierdzających, że jedynie, co mu przeszkadza, to zmiany ciśnienia, gdyż zbliża się halny...

Galeria powstała wspólnym wysiłkiem ludzi, którzy rozumieją znaczenie twórczości Hasiora, jej niezaprzeczalną wielkość. Bezprecedensowy jest fakt uruchomienia jej za życia artysty, gdyż — jak słusznie zauważył Tadeusz Szczepanek, dyrektor Muzeum Tatrzńskiego — dotyczyca tego typu obiekty wystawiano dopiero po śmierci twórcy. I chyba nie było przesady w stwierdzeniu ministra Kazimierza Żygulskiego, że jest to ważne wydarzenie nie tylko w skali Zakopanego czy województwa, ale także całego kraju, a nawet świata. To smutne, ale bardzo często Hasior bardziej jest doceniany za granicą niż we własnej ojczyźnie, a przede wszystkim w mieście, gdzie żyje i tworzy. Wprawdzie Szwedzi po ukończeniu prac przy „Słonecznym rydwaniu” w Södertälle koło Sztokholmu pytali, kiedy mistrz wróci, by oszifować kole, ale

połniej tak się przyzwyczaili do tejże rzeczy, że jej elementy umieścili w herbie miasta!

Czy należałoby kogoś wyróżnić spośród ludzi, którzy walczą o uruchomienie Galerii? Było ich wielu. Nie można pominąć milicjosem służbę władz partyjnych i administracyjnych regionu, Muzeum Tatrzńskiego, przychylne postawy Ministerstwa Kultury i Sztuki. Nie sposób nie wspomnieć o projekcie przebudowy zabytkowej leżankowej według koncepcji Zenona Bemiego, architekta, pracownika Muzeum Tatrzńskiego, a jednocześnie — co chyba nie było bez znaczenia — uzdolnionego malarza i rysownika. Czy na wyróżnienie nie zasługują postawy Edwarda Zegłonia, kierownika Galerii, który przebywał na terenie obiektu niejednokrotnie od świtu do nocy, a często własnym samochodem jeździł po Polsce zdobywając różne brakujące drobnizgi? Wypadałoby też wspomnieć o ofiarnej pracy brigady cielestkiej kierowanej przez Andrzeja Ogórka z Działizna.

A i sam Hasior nie rozstawał się niemal z młotkiem i innymi narzędziami, ciężko przez cały czas pracując.

Już nazajutrz po oficjalnym uruchomieniu Galerii przewijali się przez nią tłumy. Podejrzewam, że tak będzie stale. I to chyba jest najlepszy argument przemawiający za potrzebą jej udupostępnienia Ludjom. Argument przeciwko miesznaśko-kultuśkiej atmosferze niechęci oraz ignorancji, zaszlamianiu się kryzysowa sytuacją. Wartość sztuki Władysława Hasiora negują najczęściej ci, którzy bliżej się z nią nie zetknęli. Jest okazja, aby i mi zapoznać się z dorobkiem artysty. Oczywiście, czelidownym, gdyż Hasior zawsze podkreśla, że najwładniejszej w jego sztuce są pomniki, a reszta stanowi przygotowanie do ich budowania, wprawki pozwalające na trenowniewlewanie wyrobni Mięiny nadziei, że w nowej pracowni powstawać będą koncepcje nowych, wspaniałych pomników, które — jak monumenty na Słonecz w w Kufnících — na trwałe wtopią się w polski krajoznaw. Hasior na pewno nie powiedział jeszcze ostatniego słowu...

ANDRZEJ SZYMAŃSKI

I lutego 1985 roku otwarty Galerii Władysława Hasiora. Obecni przy tym wydarzeniu byli — Hieronim Kubiak, członek Biura Politycznego KC PZPR, Kazimierz Żygulski — minister kultury i sztuki, Janusz Tomalski — sekretarz KW PZPR w Nowym Sączu, Władysław Trybus — przewodniczący WRN i Antoni Ręzka — wojewoda nowosądecki.

Wprawdzie inauguracja miała miejsce w piątek, ale po dziesięciu latach oczekiwań najbardziej na-

O sobie i swojej wsi

Mówi Jacek Szabla z Podgórodzia, członek kola ZMW przy tamtejszej szkole rolniczej:

— W naszej wiosce, 40 lat temu wielu młoczyzn nie powróciło do swoich domów. Chęć było być czasy. Starsi opowiadają, że aby kupić porządy garnitur, trzeba było sprzedać krowę. Były wymieniano za prosiaka. Nie dziwnego, że obecnie szanowano. Opieczętował, że jednemu — przede wszystkim — ziemiaki — kapusie. Wierzący sprzedawano, aby za otrzymane pieniądze kupić cukier, mydło i narzędzia rolnicze.

Z biegiem lat w wiosce pojawiły się ubikacje, dawniej bywało, że potrzeby fizjologiczne zasilano w przyrodnych krzewach lub za słodką. Zniknęły drewniane tyki i drewniane konwie. Zamiast skrzyń na odzież ustawiano szafy. W miejsce klepek wstawiano deski. Przyszła elektryka, a z nią radio, braki, telewizory, północny lodówka, a i maszyny rolnicze.

Dał po większych zsochach jedźdź auto osobowe i ciągniki. Saosy są aafafowa, lekarz nie jest koszbaw, kursuje wiele autobusów. Są jednak niedomagania. Na

przyjęcie przez Zarząd Wojewódzki ZMW. Wiele z nadesłanych prac szczerze i interesująco oddało mechanizm współczesnego życia. Niestety, na druk większość utworów jest jeszcze za wczesnie. Cieszy jednak autentyzm wypowiedzi i troska ZMW-owskiej młodzieży o zachowanie warowego języka i ludowych obrzędów.

Jury pod przewodnictwem red. Jerzego Leśnaka postanowiło w poszczególnych kategoriach literackich nie przyznać pierwszych nagród.

Ja zostałem na roli. Rodzice wpoli mi miłość i przywiązanie do ziemi. Po ukończeniu szkoły podstawowej podjąłem naukę w Zasadniczej Szkole Rolniczej w Podgórodziu. Wiele znanych dziwilo się, że ja, niezupełnie, wybrałem taką „szkółkę”. A tymczasem rolnictwo stało się moją pasją. Dumni jestem z pomysłu zdanego egzaminu na prawo jazdy ciągnikiem, motocyklem, samochodem. Umiejętność kombinacji zbożowej.

Dalej ucze się w technikum. Uprawiam również lekkoatletykę. Planów dalekosiężnych nie ustaliam. Co będzie — nie wiadomo... Jedno jest pewne: na wsi się urodziłem, na wsi będę żył i tu zostanę. W pracy na roli widzę sens i cel życia.

Górnolotne, prawda? Ale prawdziwe. Tak czuję i myślę...

KRONIKA

W Nowym Rybku (gmina Limanowa) odbyło się Noworoczne Spotkanie Aktywności i rejonu limanowskiego. Zaprezentowano pokaz zjawisk przyrodniczych przez kolo ZMW z Kleszczowa. Do Nowego Rybka przybyli m. in.: wiceprzewodnicząca ZMW, Zofia Skwarc, kierownik zakładu miazczarskiego w Leszczynie Górnej, Wiesław Fraček, członek pionem ZW, Jan Kubatek.

Kierownik biura rejonowego ZMW w Nowym Sączu, Andrzej Gryziel, wręczył legitymacje organizacyjne nowym członkom kola w Biegonicach.

W Przeglądzie Zespołów Koleżeńskich w Łątku i mieście kolo ZMW z Zabrzeży, II — kolo z Czarnego Potoku, „Diaba” z Zabrzeży wyróżniono nagrodą indywidualną.

Podczas posiedzenia prezydium Zarządu Głównego ZMW w Gorlicach omówiono sprawy związane z Festiwalem Kultury Młodzieży Wiejskiej.

Naczelnik Limanowa, Jan Kebabowicz, zaprosił do udziału młodzi-gramozę przewodniczących kół ZMW z całej gminy. W przyjaznej, serdecznej atmosferze omówiono problemy gospodarcze młodych rolników, działalność Związku i projekt ordynacji wyborczej do Sejmu PRL.

Młodzi piszą

W kategorii poezji — II nagrodę przyznano esq equo Barbarze Palech (godło „Spiska”) z Krempanch i Tadeuszowi Gajowskiemu („Alijand”) z Krynków; III nagrodę — Krystynie Kopęć („Mada”) z Hafowicze; wyróżnienie — Stanisławowi Oleksównej („Słotkrołka”) z Męciny.

W kategorii prozy — II nagrodę otrzymał Mariusz Juszek („Antio”) z Tenczyni; III nagrodę — Zysyfrd Dziekański („Don Kichot”) z Kotcielska; wyróżnienie — Jacek Szabla („Olimpijczyk”) z Podgórodzia.

W kategorii gawędy II nagrodę przyznano „Sobakom” ze szkoły rolniczej w Szafarach za nadesłaną pracę zbiorową; III nagrodę — Antoniemu Petelciewiczowi („Jasiek i Potoka”) z Olszany.

Wyróżnienie za kulturowanie poezji gwiazrowej otrzymała Maria Fafrowicz („Jedzia”) z Marunowy Dolnej.

Nagrody pieniężne została wręczona podczas najbliższego pionem ZMW.

Rozmowa z ojcem

Równa dostawiliśmy w skórę ja i ten starszy Ale gdy zasiadaliśmy do wspólnej misy z pieczonymi ziemniakami

Jakie smakowała każda tyłka szczypta w usta czosnek i lyk zsiadłego mleka Nie dorówna mu smak delikatnych plasterków szynki przegrzanych niwską zaplanych uroczystym koniakiem Teat krzyszałow Cóż warie są te blaski błękitna nasa przypieć? Czyż nie wartościowe są krzyszałow zastępy w naszych oczach Czyż nie wartościowe srebro i złoto nakrepienie w naszych sercach?

Bohatere starego dnia nie patrz na deszcz, śnieg i mróz oni wkręci pierwsze żarówki w swych czerwonych chałach

Masz drewnianą legitymację A ja należałem do „Solidarności” Idziemy jednak ta samą drogą Przyznajemy sobie wzajemnie racę

Z matką gdy zasypiałem kładłem na powiekach ręce paszące szarym myślim paryleśmianem i podbił kazałem pić gorące mleko z esonkiem Masło czy margaryna Snielana czy zacięta Spodnie czy nowa lata w oczu kludy kolęgi newenarty molor sąsiada harcerskiegoanki

Opowiadałeś wiedy baśń o Brzydym Karczku czytales o Kaj i Śnieżnej Krainie z matką śpiewales o Dzieciaku w Żobie

Matka dziś pisa: synku, wypielwileś już orędek? nakarmiles kurę? w robocie wszystko w porządku? W porządku, mamo, a jakie w porządku... TADEUSZ GAJOWSKI Krynica

Nowy klub w Bobowej

Zimowa sceneria, za oknem śnieg. Przychodzi młodzież i przedstawiciele władz gminnych. Wśród gości i sekretarza KG ZEPZ, Bronisław Myśliwiec, sekretarza GK ZSL, Agata Rak, naczelnik Andrzej Ziomek, członkowie pionem ZW ZMW. Pada wstępna propozycja przez naczelnika. Nowy Klub Rolnika stworzył przede.

Mówi Bogdan Krok, dyrektor GOK wiceprzewodniczący kola ZMW: — Klub sypudolnii miejscowci strażacy wspólnie z młodzieżą. Gmina Spółdzielni dała stołowe meble. Obok pomieszczenia klu-

bowego w budynku znajduje się rezerwa strażacka, sala widowiskowa, lokal dla orkiestry dętej prowadzonej od lat przez Mieczysława Kowalskiego. Od jutra — mamy przeliczone 30 — rasy dyktokata (testep 70 lat od osoby).

Sprawdźłem. W klubie można wypić kawę, zjeść ciastko, posuchać muzyki, oglądać film w telewizji. Kolo ZMW zgłosiło klub do ogólnopolskiego konkursu „Inicjatywa Roku”. Cieszy dobra współpraca z Ochotniczą Strażą Pożarną i władzami gminnymi.

R.P.



Członkowie kola ZMW przy budowie Klubu Rolnika w Bobowej.

Olimpiada ogrodnicza

Przykładem dobrej współpracy Związku Młodzieży Wiejskiej z Wojewódzkim Związkiem Spółdzielni Ogrodniczych i Pszczelarskich jest organizacja Olimpiady Ogrodniczej. Zakonczyły się już eliminacje rejonowe w Gorlicach, Limanowej i Nowym Sączu. Uczestnicy odpowiadali na 60 pytań testowych. Finał przewidziano na marzec br. Olimpijczyków gościł w tym będzie Wojewódzki Zakład Przetwórstwa Owocowego w Nowym Sączu.

Organizatory ufundowali atrakcyjne nagrody, m. in. opryskiwaczę wózkową motorową, bonę oszczędnościową, książki.

„MŁODA WIEŚ”: redaguje zespół; adres: Zarząd Wojewódzki Związku Młodzieży Wiejskiej, ul. Jagiellońska 21, 33-300 Nowy Sącz

Grid for crossword puzzle with numbers 1-30 and a small illustration of a forest scene in the center.

POZIOMO: 1) jawnie, 5) dzierżawa dóbr, 8) pierwiastek chemiczny...

Rozwiązanie krzyżówki nr 5

POZIOMO: 1) akryp, 9) inspektor, 10) Zabuśka, 11) szczybel, 15) Szczerk...

PIONOWO: 1) wieża biblioteczna, 2) Jednostka długiej używana w krajach angloskich, 3) duża, płaskodenna łódź rzeczna...

W niesprzyjającym okresie, gdy już przebraliśmy... FELIKS GWIDZ, człowiek — obok Jakuba Zachemskiego i Zygmunta Lubińskiego...



został redaktorem naczelnym 'Głosu Podhalania'.

Pracował nad powołaniem Związku Podhalan i brał aktywny udział we wszystkich jego zjazdach. Był sekretarzem i organizatorem...

nowanego później na Towarzystwo Współpracy Polsko-Słowackiej. Po bankructwie planów ówczesnych...

Jednocześnie, w latach 1906-1908 Gwidz negocjował zrazem przez siebie w Warszawie...

Mimo początkowych niepowodzeń wydawniczych, Gwidz pisał bardzo dużo. W roku 1903 drukował wiersze...

tradycję, stając w obronie całości gromadki...

Lata wojny Gwidz spędził w Warszawie, pracując w konspiracyi. W czasie powstania warszawskiego...

Feliks Gwidz należał obok Kazimierza Tetmajera, Władysława Orkana i Józefa Jędrzicza do najwybitniejszych podhalanjskich pisarzy...

Jerzy Bucelik

OGŁOSZENIA

UNIĘKWIĄZANE nagłośnienie placówek: Andrzej Duchacz, Instytut...

SANDELA Władysława zam. Nowy Sącz...

USŁUGI

RIEZNIKOWANIE opłat — załadunek walców, Bliska, Kłopot...

ZGUBY

BYAR 8-3 opozycji, wien świd. 127 (człowiek)...

ENGLOT Włodzisław, zam. Nowy Targ...

HUBO Metyzmocinowa, Męczyr, Olsztyn...

RÓŻNE

IX BIEG PIĄSTÓW

Na polanie w Jakuszczych koło Szklarskiej Poręby odbędzie się 2 marca 1955 roku...

W zawodach startować mogą wszyscy chętni, którzy do 20 lutego osobnie lub drogą pocztową...

stanie zdrowia. Organizatorzy zapraszają odcieg (pod warunkiem wcześniejszej rezerwacji)...

W dniu imprezy kursować będą dodatkowe autobusy PKS i dworca kolejowego...

(J. L.)

DUNAIEC — tygodnik Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej. Redaguje zespół: Danusia Binek, Beata Dembowska, Elżbieta Gilinka...

Listy z bożymiskie

Ostomiła miastowa turystko!

Kochana turystko z Warszawy, Krakowa, Lublina, Nowego Sączu... Bawiac w Zakopanem chcesz zapewne zwiedzić najpiękniejsze góry Europy. Do zwiedzania proponuję Ci zapoczątkowane prywatnego przewodnika latratńskiego. Prywatny przewodnik jest młody, silny, bardzo przyjazny, opiekuńczy i pełen poświęcenia. Najlepiej po wierzach oprowadzi i doliny pięknie odwiedzi.

Jest on nie tylko urodny, ale i wesoły, choćony uścypnie, umie wyobkaci i obłapić. Wiosłony, radośny, opowiada baśnie i gawędy góralskie. Zaprowadzi Cię, miła turystko, do szlaku, kany lezy pachnące, nieulazane śnianko, to go trza ulezić. Wte dokoło, śpasuje, wiecie Pani, takie kumędyje.

— Amor strzelił z samej grani.
Jako uom na imię Pani?

Pani turystko, nie wolno sprowacić się prywatnemu przewodnikowi, jeśli na ten przykład, masz papiernio wianek, on Ci nie nie weźmie, iso Ci wesoło zaśpiszias.

— Przewodnika z Tuter
nie bój się kochana
on Ci nie nie weźmie
jak ma nie dos same

Pote piyknie wyprowadzi z salasu, bez potoczek na rękach przeniesie, pokozne w reglu krzokli i zaś kumędyje.

I ino zbyć nie było:

Telo halasu
o głupi ustosnek
na skrozu lasu

Miła, jeśli zdecydowałaś się na oddanie wianka, to pamiętaj, że prywatny przewodnik jest honorowy, od kupa Ci ten wianek i jeszcze dokupi druk, w „Cepelif”, oboży miała Pani na święta. Hej, a kiele poezujka, zanozio Ci głęboż wocy i do uska sepe:

— W mieszkaniu wykompano jako janos
naszom miłośko już rano usopnie
Zakieta czoj
moje młode rokci pj mijajo jak woino
Jabo prajnisz się wozde niek Dunajczem plynom

To święta prawda, że przewodnik lubi się krąpkę przynapić, flaszisze trzeba mu postawić, ale to się Pa-



niusu skłokrotnie opłaci. Ma on przezie wydanki — pogodę na wycieczkę musi zamówić, kosztuje go to dużo talenków i duków. Musi kupycy z planetnicami, co pogoda gazduja, choćkie musi się z nimi zdrzymnąć, obcy słonecko zalatwić. Winko uhercy, cerwone — barsz drogje, musi postawić, ale pogoda na wycieczkę murawano.

Soe ze, najmilija, miastowa turystko, tylko prywatny latratński przewodnik da Ci szczeranie na wycieczce.

Pozwolicie Pani, że podam Wam listę najlepszych przewodników prywatnych kategorii I: Jedrusz Obkapias, Symek Myrdas, Walus Hkica, Jano Bostac, Kułaba Sporterac, Bartusz Scigac, Franus Śmigiac, Ignace Strukac.

Wszystkie miastowe turystki najszeredziej pozdrawia

JASIEK Z GORCÓW
(prywatny przewodnik)

Poślizg

Przekazuje Czytelnikom radosną wiadomość, że w dniu 30 stycznia br. dotarło już do Nowego Sączu wydanie nr 30/34 Polskiej Kroniki Filmowej. Można tam zobaczyć m. in. tak aktualny temat jak stankowcy na Zalawach. Zawdzięczamy to kierownictwu kina „Kolejarz”. Myśle, że możemy mieć uzasadnioną nadzieję, że obranki i konferencje się niedługo zamy, beżeniemy mogli oglądać w wyborne nym kinie już pod koniec lata bieżącego roku.

WIESŁAW SZRENIAWA

Wielu rzeczy nam brakuje, i będzie brakuwało, i nie ma na to rady. Najbardziej jednak brakuje ludzianom. Wiekosko społeczeństwa jest leniwa, o-

Czego brakuje?

spali i śmieci. Obok nas przy każdej okazji — i bez nich, Głomnastykcy uważa za dzwiczewo, zaś sport uprawiany jest w fotelu przed telewizorem, gdy

(Polskiya)

Szekspir cenzurowany

Wykawnictwo „Scott Foresman and Co” w USA usunęło z dwóch dramatów Szekspira 420 wierszy, naruszających żyty oczywicie skjożarzenie seksualne. Ocenzurowany utworami są „Hamlet” ze śśedego usunęło 100 wierszy zawierających dialog księcia duńskiego z matką) oraz „Romeo i Julia”. W tym drugim przypadku jako „nie-cenzurowalny” uznano sekswencję w której Julia wspomina ośnięcie iżdymne spotkanie i wygnanie kochankiem.

MARIA ŻUROWSKA

WIECZ FAJNA

Jak tu jest się kochać w niezwykłej kobiecie, która łączy siłą i kochać, w tenis ja wszystkie rekordy, zawsze znajduje wesołą i dowcipną odpowiedź, a jest miłą, wyborna, elegancja panią na Halinowcach.

W oczach mieszkających całej okolicy, Halinowców jako magnacka rezydencja były zawsze otoczone jakimś nimbem uroku, więc ich młoda pani zdawała się nim być opromieniona.

Poza dworem Mrówkowskich w Ładzinie, były jeszcze dwa inne, które Stefia chciała odwiedzić.

Państwo Ganowiczeowie cieszyli się jej przyjaźnią. Choć była to ludzie nieznajdzą i bezczelnie,

lubił otaczać się młodzieżą. Wnętrza ich domu przypominały muzeum, tyle w nim nagromadzone dzieł sztuki.

Pan Hilary Ganowicze nie tylko majątek i zbiory oddzielił po antenach, lecz i ich zamiarowanie do estetyki i sympatie do artystów, których lubił w swej rezydencji gościć. Upodobania męża podzielała pani Ganowicowa, która w dodatku odznaczała się wielkim talentem do muzyki. W Granowcach pod gościnnym dachem państwa Ganowiczych nie nudzono się nigdy i Stefia czuła się dobrze w miłej, wykwintnej atmosferze. Trzeci dwór, leżący w najbliższym sąsiedztwie Halinowców, była to Kazanówka, własność państwa Karolstwa Botowiczów. Młodzi tej dziżdzie bywali w Halinowcach częstymi gośćmi. Nie tylko przyjaźń, lecz wspólne sportowe upodobania łączyły obie młode pary. Pani Irena Botowicza i Stefia uważały się za koleżanki, będąc wychowankami jednego klasztoru, choć pani Irena była starsza i już od kilku lat zamężna.

Uważano Botowiczów za wron przykładnego małżeństwa. Pan Karol, zakochany w służce i miłej małżonce, dumny z syna jednynka, czynił wrazenie człowieka, któremu się los uśmiechnął. Cenili swe domowe szczęście i pedzieli w swej Kazanówce spokójny i beztrudny żywot. Pani Irena swym niedofasobliwym umownożem proponowała Stefci Martę de Gondrac. Tak samo umiała rozmawiać o wszystkim i o niczym, jasnymi oczami patrząc w świat i widząc go w różowych

barwach, bawic się szczerze, korzystając i każdej sposobności, łącząc zaledy dobiej i makej, doświadczonej gospodyni domu i światowej kobiety.

Wśród tego otoczenia Stefia powoli odżywiła wienk spokość ducha i równowagę maraia. Nie widywała Rogera w towarzysztwie pani Grabowej, nie styła się z nią, ocalał od wyjazdu z Chamonix nikt o niej nie wspominał, a choć wiedziała w jakim celu miał jej bawić cześć w Kijowie, halwjej jej było teraz panować nad sobą i w codziennych zajęciach szukać zapomnienia.

*

Kończył się krótki październikowy dzień. Słońce chyliło się ku zachodowi, opromieniając czerwonym blaskiem brunatny beżnierny ugor, na którym tu i ówdzie widać pozostałe ściegi po wykopanych burakach. Białą się resztki wgrzydzonych korzeni, niby sład wielkiej ucy opuszczonej przez białadinnok.

Na tej ciemnej równiny odcinały się sylwetki jezdców, pod którymi wierzchołka kopyt powoli opadały, ze wższywnymi głosami, jakby wycopracując po forsownym marzu. Nagle słyszono zająk wymknął się z kryjówek i w poczuću grzęzącego mu niebezpieczeństwa pognał co sił starczy w kierunku laki przełajeć strumienkiem, na którą ciągnął się bar, bezpiecznie schronisko.