

1909 po E. Andrycy
Mariane
Milańo du.
Czwartek III
godzina
7.00

Moji najdrożsi i najuroczątsi!

Woj - proszę już dłużej bo chęć rady zastępowo
i podnieć się mojemu szczęściu + Wam
Ladzi. - Woj - zaraz przy E. Andrycy
jał pisatam podobat się moją głowę im
sar. Racusia - i gdyby było to się ten ma
same wstąpię teatru - myślałam sobie
zaangażował by mnie był. - i dlatego
gdz używałam się chce mieć jeszcze
rot spierającej słyszec' i przedtarcie
swojemu wspólniowi p. DeAngelis -
byłam przedtarcem. się chce mieć po-
zyskać ale w przyszłości. Szczęście
moje było okrutne - gdy się dobieć do

si teni citorer - i zija w spólku
ktoremu bardzo spier mojej podobat
si - choc ze mój kontrakt nobri
na 3 lata - czyli o tych 3 latach
po 4 sezonow spierac - i byciej ple-
tus na unij-ce - czyli 7 unij;
cy - reszt, czemu czyli 3-4 unij;
cy zostawiaj mi do nauzenia si
partyi uoyel lat dla odpoczu.
Ru. Nie cedowuj sego na wyobra-
sam sobi jal podobny wect. Bo
treba fatuiooi wiedzec se ta jest
jus pisatam - sezonow se 4 - t. j. je-
sui I - czyli od par'dziemta - a ca.

sem jās od 15. mēneša - II Kas-
navat - 3 - post - a eswarty te-
nat na wiesu wjbrity bo je-
du mēnešes - czli zasedu do
7. 8 mēnešes. Wzrostu prarce
sprowacski awgarijsi se na sepony
aby po kazdym suoru gdie s'indij
chleba kupa; - to jest wosnosie-
bo suoru taczuj si awdycze-
i to wipewosie gdie i na jaliq
warunka d - a co wojgorse w ja-
kiej kompani trapi si wostypne
awezem. Oty je gm tejo wsez-
stkiego miiste - w ten spowot
podpisujat Kontrakt na 3 leta

- i co najpóźniej se umiałaby w
peruotce - si jestem w dobrych of:
Roch - bo to jeden z pierwszych i najpóźniej,
są to - pozostaje si spiewam cięgle
a tu jest wiele dobrych spiewaczy
(mariniani)
wzruszeniem się do Mediol. ces:

Rajac us ansepeut które się uci
tefra - bo tu artystel jak postać
toreu, si spiewam w pierwszym i drugim
teatrecie w dwóch jak u. p. Gewa
błog to jestem - teatr "Politeama"
Wenecya "Rosini" teatr - pozostaje
Atyna - Neapol - Palermo. Wro
czyi uoxia sobo wymanyc c. l.
przy Rayery. Co prawda botam
si okrutnie by uici mi przy padly

spiewac i zaszyc; jed tu wszystkie
 od prowincji. "Ktożycel to teatr
 sy straszac stosunki bo imprezary
 we fotografata i nie wyptace
 nalezytosci spiewaczce - i w ogole
 okrutne stosunki po prowincjach.
 a tu juz Gala Adria - Mousa
 obel ty was - ma swoj teatr
 i co publiczność wymagajace
 ktora zachowuje sie uizej krygli
 i wszelkiego wychowania - gwiazda
 stulecia sa Kariden najwiecej
 bled. Gala Adria - Mousa nie
 sy wifszce od Leca ale Harego.
 bo taki Koz - to jak Paris - ktory

to teatr ualete do piewnoszedy
wfohid. Wiec zastawiosey se
se ja owinylahm to traktat
pociski i uawet nie miała Gp.
sobowci poruac to miłe stowu.
Ki w teatral ~~u~~ prowincjonalny,
foryclodny do przedkucio se to
zarawci Kontraktu z Rapa. by to.
by szesciem de muu. A i tak
wszyocy ci ktoryz wiedzy o uwiek
audyjad a het jest Kotka osob
bo Rap. zabrownt mi v Polowii
o ten opowiadac' - aby nie by to in-
tryz zaradowci - ci miowij a poten

„Reputaori” - si nie bwało nieszczę-
liwym notosej z audycje i skai-
dej zafiarowoyvano uui jakiejś
aużegent, i tś roziciej te dra vsta-
tuu si v matyct teatsad i
co forssa Bij racy vieducija.
Naj Rumpamii. Podobu si uuy
głos tal - si si v antamaviam co
ei ludsei suova v uim vidse
taliejo ceducjo - tutej treba
pryuoymny i do to audycji no-
bić - ab coś dośtać - a uui jol
uui uazvajt „fortunato” cexli-
szesliva” udalo si po puvitny
teloj propozycji obzvac. —

To byto wszystko co przewidział za
podpisaniem Kontraktu - ale teraz
niech - głowa - Rzeszta materialu
która - u niej dobrze przedstawia się.

Hoż tak - prerossy teats - gdziekol.
widz - czy w Genewie czy wreszcie w
szere się trafis - uam gratis ^{paszury} ^{Hoż}
pomowoy - co naturalnie - nie moge
uam jako debiantantce zaduży su-
my ofiarowac - bo nie widocz - co
notis - jak się powiedzie - tylko Roszta
podroz - i porazie powodzenie o Gen-
wie wstępy (tak się wyresilo) refalo-
czyli present, naturalnie falsis
od sukcesu jako bydzie; - imie
katoy - na mniejszej w ktorej et

Spisovac bydy cely v 8. l. 7. -
cena statá v roku perrera 300 fl.

Rozbunuy dajš-lyko do unuu
nalezaj dollatři-jak peruli-poi:
csoch-buciti-worjsttu bixinterg
treba unec-sojō tal wšodice
tutaj ve wšosec. K drugim roku
podnikateme pracu do od 500 do
600 minijemus-a v 3 cin jšiceg
vjšej-ale o ten jšicešiny nū
mōvili.- Co tatlo na to? - Jed:
ne co unuu seš ne podobá - to to
se gdy bydy skřpovana v rini:
chich' se v 3 roku coš lepšego
7.

trajto - me uoss freyja, e - du-
piero v 4 roku. A suovu - to bylo
dobro - se v tyd 3 latacl - ja
Stanovco umoss se vybi - by oni
sami poviediceli se to bydnu v ich
interesech - umu jaluoj wipstuz rekla-
us nobic i poduceno jaluojycej
v drugim roku - abym v 3, jalo pientre
primadoma v id Koopami hta.
Naturalni - se to ich interes by-
dno - by imiej jatejsi staro -
musielij dac Praszyle 74
to samo - co je im nobij - a umu
mapa za dajny na to za 700 fl.
v 3 roku doich 100. [v 3im 1000 fl.]

Latem jako warunki (ab) się wy-
bie ponad inne - a przeto nie
sobie imię nie krótkiego dla unu
he nie urzi - ale pod względem
materjalnym jest w 3 roku grubo-
tęcej. No - ale jedno woleć - ab
starsz - o 3 lata (albo o ile
się się postarzą i sercem nie
czekają - czy się czołapić co? Owi-
szę uogólny naturalny - bo un
unni już II - roku noty inte-
res - a co dopiero w III - latu unni
by restau nie dos tor o o - co
ta set kam se pteci - jak Hal
Russ. jeszcze dzisiaj unni bę ab

nowany i za reklamę precie.
Muszę być w takim razie potra-
fa być z dressem i teatralnie trzą-
mac - najprówiej i być abouoway
i tych i ajencyach - aby pisać o
nim. Wskazywajcie nam i
o ajencji teatr. Jdsresim mieli
reuder von. i Rajas i deangelise
Romanolisim - chcetam być do u
^{kontrakt i afisz}
I lato Fjeduakii sui nielch - i co
prawda moję sukcesie - udr:
czyli za reklamę pami moję
robie i poduszic jej ~~nam~~ ^{nam} - jeżeli
Pami po 8 teatraci (o dwóch latach)
ucieleu nam - i my i tego nie
niec nie będą - a tak robiać