

Neapol Michajlov
1910 mare

Neapoli
poviednost
ne cini

Shoi vajdrovsi i vajukoehausi!

W tej chwili przystan i teatru - gdzie miastem
predstawienie popołudniowe i Bohemie.

Dobne postie - spiewalam bez najmniejszej trzem
- to ten suacznie lepszy i glos brzmial - i scena
lepszy wygadala - oklaskiwano mnie - a przy
Kaicem wstia - przy buncy oklaskow daly sie sly-
szec wykrzyki "Musette - Musette brava".

Przystan - i rcale mi jstem suszczony du-
siay - co to suaczny spiewac bez trzem - se wo-
body superus. - po prostu - miastem a choty
choch r tej chwili saczac da capo "Bohemie"
tal sie dobre ciezj. Noz mi to uerwowo
wopady jui pnesly - daly by Big - - oswo-
divosy sie i teatru - publicz - przy ostalnym
dwoch koncertach - i na scenie dremaj spo-
rojnie bez zadnych uwoln i glosie - spiewalam.

A si prób z Poroka idy dobre - ani zidnej
obserwacji - względnie uwag sádey el nigdy
teras nie mam ani od Formani'ego ani Cam-
panini'ego, - więc i to grubo się przeżyło z
spokojem zapamiętać i motui uersami. Przej-
szłam z i na przemiane Poroka tym razem
dobrze przejdę - gdy na I próba i Campanini
trema nie przyszło - co najpóźniej, - walcu
nie było się już więcej - i ufam u porodzie-
nie. - Kiedy to będzie nie wiem? może się
może 6 - a może 10 - kwietnia dopiero wypadnie
premierie. Prudna opera - bo u nas jest u niej
umiejętnej ch partyi - czyli drugonę duży - a bar-
dzo uaszkolnie trudny el. Przejrzałam z
jutro - pozutnie racie uemy prób ze sceny - nie
możę się doczekać káidej prób - tak się cięży
na nie - bo gdy się spiewa bez tremy to rarko
przardsiwa. - Jestem zoli uoży bardis pewny -
nie uumie nie potrafi wytrwać i talu. - -

Maam z Cisneros - (messosopraven) i G. Gaus
co spievajú v kostole octoyun - dueta dvo
medicene. - Sloke uci pisat - chciat praxekac
tu aby uciu vedzner - ale s o preprova -
povrac' by si vstypuat i praxidem - as' na
pennier 'Pivka'. - Chy by uciu v' dnu na
seenu - i artykule jatis uopivat v'prost' etd.
Ruskovka uci pisata - spiera obecni v' Bo.
celouu v' Hispanii - i v' stala po roz' drugi
na karavoa post' 1910-11 v'acupis'ovauc
do Madrytu - p'ise si na v'pau'at' yeb' va -
runkach. V' kauce kvetuu by dnu v' Medy -
lancu bo spiera do pravof. p'ovny jedne
v'prost' do domu. - Luniothi suou p'ras
uci - so do p'evyvueta Farnagalli - praxekac
pauie Karabdukie - soua uotaryate p' Cos.
ky - ktora ucy si spiera v' Rupu. - i coseu
v' uatly bawie by dnu p'ras v'as studyos.
I Doliny, koto Loova sy - cy suu ich Ta.

tuš' - z uaswita? - Cektawam na nich
- owa cyli carka uczyła się u Louvestras
z Dresni - ale mi nobile sąduych postępa
wnę wyjechały do Medyolanu. - Przytoga
wyjechały do Warszawy na 2 miesiące wyppo-
czytku bo Hleba uczyła o debencie z po
moją. - Tobacy idł tamże zapewne z Medyola-
nu bo z kawcem kuretna wracają's. Jedyn
stowem pieszonactwem - wglądnie stolid
wasz polski porządku się co chwily - bo
wasz męzdziały - są tam tamże i Towarzi-
sy oboję - któych pomańsam z Milano -
niti kłdnie - on spiewa z Repertem.
Lady ma głos tenor - tylko się trochę przes-
nęczył spiewając we Loure mań się codzi-
nie opery baidio forsowce. - Tam piersi
mi - że robił próżny Loucynski melki
z Rupa. - tamże i on podobno sa czu-
dobnie spiewać - biedy Genio - daj sobie

Spokoj u spiwem - juŝ 10 lat sedzi o Ma
 drolawu - i cizgi uary jense o kaje-
 me. - Rozpisatam sy o wecacl dlu
 Was Jedni mny ciekawet - wo - ale
 racny o cem imnem. - Oloj. - jak mi
 snjta pmesny ? - Tak sobi, - me
 myslatam o niet - przy mejuacy staratam
 sy na myslac - aby mi weselej bylo - i jakos
 tam pmesny te kilka dni doyo przel.
 W wolny soboty uictisnyj pioty Prooka -
 tak to ducni mi przel o sered - bytam
 na grobal, ogly datam koscioły - me-
 cudnie grot P. Jerem by przybrauy -
 Tadmi spierawo - - moe ludu byta -
 i to wosy sto. - Wciroy uictisla rano
 spieratam - bo duso uam tenox do
 roboty - o 1 godzinę poratam do kozy

scio'to - na mny soroty - potom do Ciofor
to unni prositi na obiad. - Trocetau
o 5 - potlam na foy do mozej padrouz
i tal pnegadato sy' do vecina. Mialam
velky ochoty pojse' do teatu Bellini
to grali Bajacos i Cavalerij. Nauvo'i
tam ich i vrytam loz do spolki s us-
mi - potlisuj - i tal straxuci usimati
jal ujdy. - Co sa atysei - co sa Lau-
tassa - albo Nedde - to rozpac. -
cesoj podobueso mi vidniam uedy
senec. Mi pypuresatam ay v Nea-
polu v opere Bellini (sax idno
po Lan Parto ten teatu) mogli da c'
podobne vystarione opery. - No'
co' - mesty chaneso' Tenor - baryton
prime down - to istuj - jal tu mozy

Wtorek - psy - i sukci. — Ty słuchasz
Caraluzi - który straszenie lubis - party
Lautury tal sprofanowali se plakać
u si chciwo. — Taksi Nedda v Pápa
each - uie uie warte - jedynu stowem
strasna obsada - gorora jencie orkiestry
Nie ním co - ale uie maglam stuchać
tego przepobem instrumentow - po
nosy ospawiaty orkiestry v San Carlo.
Mam wybrazeni - o Hrocl - v drugorok
duzel teatrach ! —

Juznaj waco o 12 - wyszlam do teatra
wspitam do kosciole - i wrocizam
med godiny. — Mialahm ochoty pozosi
na opery Andrea Chemer - grofi je u nas
weciorek - ale tyj si - selh na jutro
uie ho - za bardio susciory - bo uauy

