

6

1908

Milano
mediela Junia

Moi najdrożsi: 3/XI

Przywój mnie słowa Tatusia - i nie wiem - czy to możliwe
aby mój list pisany we środę 23/10 a wysłany we czwa-
tek 24/10 nie došel? - Do ~~na~~ ten list odpowiadzi
mi pewnie jeszcze - ten list minął się z listem pisanym
przez Tatusia i Maucij - i również we czwartek wyślą-
nym - na który ja odpowiadzałam już w poniedziałek
28/10 - a wyślą tam sygd we wtorek. - Ten ostatni
ostatni list nie mógł przed czwartkiem przyjść do
Sera - to we wtorek pojeżdżę do Strynki.

Wice nie wiem - co się stało z tym listem 27/10. Aby nie
kwać rozmawiać nieprorocznici - raczej byś przysła-
ła w poniedziałki lub niedziela wieczór - a w ten spo-
sób musi być odpowiadzi już we środę s domem.

Już w ostatnim liście wspominałam o perwanu
się z panij Marguoraty i jej synem. - Prisiaj mo-
że coś więcej o nich dowiedzieć Maucij i Tatusia -
bo i ja, przez cię i jej udziwiam się - przegod

Wspomnienie
Maucij

więcej się dowiedziałam - kto ona jest - i jak - i t. d. -
Otoż ma być jej jasna wysoka figura, jest w Petersburgu;
ma opowieść tego syna - jencie jednego 15 kwietnia -
polażona mi fotografii - oliczno dzieło - i loerlam;
Wotem: - Imba wiedzieć - że ona sama Marynowa
jencie drwią, jest tak słowem piękny - blondyna
wysoka - o cudnym uśmiechu twarzy - aysieratka - i
może podrywać się dobiego tomi - i towarzyska. -
W Petersburgu - obraca się w najwyższej kości - dowi-
dzieć się tego osyła mi odrazu - było tak - z rorun-
y. - i było przeważnie w kości artystycznej. -
Taderecz - w najpiękniejszej przyjaźni z nim; - on
uczeniemi jego - kształciła się również na artystę - ale
zferrowany był prawy - dostawa zapłatę 5000 - i
po wyjeździe. - Osoba miurowilino - jedyną wrotem ofra-
mie miurowilino - osyła mi najlepsze i artystyczne
ma - opery osyła - Karidy takt miurowilino -
- no - co miurowilino. - I tu ten który tu jest -
był w Swajcarji w mieście Taderecz, w przyjaźni z ma-
ty przez dwa miesiące - potem Taderecz, prosili aby go
ostawia im na dzień - ostatni, - ale opowiesci

Wskazywałem za wdzięk sama Tadescow go do Ve-
terburge przyjmowała - miał lat o tencio 19. —

Galayvota mi wstawiła dziwny list od Tanci Tado-
rostej, - w Ameryce są oboje, pióra sua sama. —

Jednym darem - osoba - mi chwyciła się uśmie-
- a inteligentna - dyktująca uddrowyrajmi.

Wie Maucie co ją noliwam. — Pomóż chciwam

aby ~~si~~ Marynowej porwali słoty mego ministra —

poprosiłam Rupnie - aby pada wraz zyciem mogła

przyjąć poddać killa grosow. Da uctaroleni i

owiem, - wie ungdit - taki mawy koncert ucyfaj

sprowadit killa paudo - dwa bay - i bayton -

i ci popisywali się. — Ludmi spiewa specielni ten

bayton Benedetti. — Oboje byli sacrozemi sice-

gdluiej tym baytonem - bo dos prowadzocy przez

ministra mego od pocztu - ten, przyjechał teraz

z Baynu - - i jia raucywoacy do florencji i na

sejmu carz. — Tanci - jeden, jeden do Ameryki

z dwuzi do Torino. — Marynowe tak driflowa

Da Rupnie i ra gneucow - i specywnij metody

Magn. od ogaitu okejnie a rapione się do Ru-

7

ka - bo słowa ta obajsa sej podobata. - Laty jui
tery ie tak primo re juiy sej porueli - i re do Opatli-
posidi. - Tak jui przyjeci - dobre wty Pamiy Maryno-
woly. - Wozdaci mueli biene - rassy prowadzi jar ciels
i kacie pic' - jesc' - re doprasay - woty d juiy - a uci da
sy au ruc wozuioic' od cieps. - Dwiej. u. p. ty liouy
u kinematografy - u koncerci muzyki wojstowej - u
chertacy u Biffi - poseu u uiej - jedtau ciostla -
uo jedajy - dowem - uci porwoli uci uie pracic' -
Taka goscinna - serdecna - kogo b. przypowinna? -
Pamiy Walterows - He inoty jui od juidia - jedajy
do Newi - uad juiy - uie - Tatta prejidialisiz
do Mouicardu pner Newi - tau jedu i Saralcy uci
li piewoty ramiar katynnac' sej - i tau pamiy Mar-
rabari 3 tygodni - poseu tu wroci - u syna pner
I dui wstacy - i do Petersburga praca. - Majliu
Ci ludnie muzy tyo' - Troje jej - bylaty - butony
u uorac cudzore - kapy podroine obzymi - u
tozystu w uojlepryer gatawlaet. - Kupiła soby
Kopeluri pajery - bytyouy rarcu - ra uie - tylo
80 fralotow. - Mauciu - praua to Taci - co ?? -

Ale ja rozpisadani sej na tenat p. Marynowskej
 i me pnycej. — A tu coś zaduego swam dwinaj
 douesó — swianowice — w swianaj stow me-
 go jin nastepita — jin noruuiatam orego
 mi moftam dohclerac noruuiac — co swier sej
 wydawato me uoilireu. — Otoj werroj na le-
 keji — piosny raj — wyszlo dobre soto. — Jesz
 w pomydli — usta labro — i stoz, mi w gardle
 bylo ^{na kargach} ~~ustach~~ cwiec — jak byc 'pawimo. — Teraz
 pojduci jin pydnej. — Zaczuj perocci cwinocje
 w domu. — Dobne — po me — iaduego puz — cwo-
 cici — kupowac 'na potneboje — utoj swistis
 mi wyszulecye cwinocci — tytto to, so swam to
 cwinocje 'bed; raj jencie. — Aci — jak ja sej
 piosny. — kpietj — tysiac racy kpietj mi teroj spic-
 wac — me sej me piosny. — Wospej twierdny — w
 swam wadny stoz — i jin postepy sej widni. —
 Co to bydnie w o piosny. — Mamcu! — pdz
 wocis — na wkaeye — inecrej — rapdnie inacrej
 po wosle, ipiwac 'bed; — Jedem piosnie jin
 pnesiedb — twoj — ab; lissopad — judicij — a

vacni partyi operovyer privijes. - Mistu usz ja-
ko dyrektor orkiestry - ualouicci te neey ma - i dlla
tego tab totwo kardej uczeniu i uczeniu od wiejs
byc raugajivauym - bo impresaryja cizle chody do
wiejs - i rawer ktory i uczeniu lub uczeniu dostaj
ausagajewu. - Stoy wosicci - mistu ten'erdni - re
ja tylo na sceni karyer noty - dostaj na pomocy
uz to jest i koncem przywodego moja 1908 spe-
wawicij ausagajewu - tutaj jednes we Wroceci, bo
lepiej tu spocyna - a potem pociemij se do kraja
gdz jui lepiej usztyla pojdu. - Mauris re muy poci-
chui - albo jab mi bydui ciciara Mauris, werung
soti garde-dauy - jab ma Symacowu - i tar
jui ra dwa lata - racny rarebiac! - Ita usz
czy mi notij pydaj karyer na sceni ^{jab na estradzi} - bo tu
up. - i adyca koncertow we Wroceci - wijdy usz
wydradz - ta mi me i adyca. oildawe - wosnoj
tylo arzym na sceni. - Ita naus ^{jab karyer koncertow} jest rary
erz - i pociemij h. tudu - i cizila - gdz na sceni
mau swojz garz - i mi mi mi obclodni wiesz.
Gdz da Bonia - re sij dau pomac na sceni

